

المملكة العربية السعودية الرئاسة العامة لرعاية الشباب الشياب الشيون الثقافية القسم الأدبي

اهداءات ١٩٩٤ المم الم الم العربية

السعودية





## بقلم

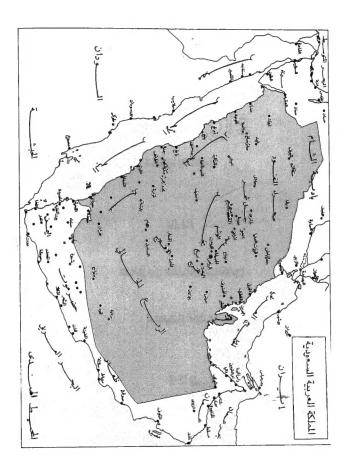
# صالح بن سليمان الوشمى

الطبعة الأولى

ı

.a IE∙E

A IAVE



#### مستعمد مستعمد والمستعمد والمستعمد المستعمد المحمن الرحيم

يسعدني ان اقدم باكورة الانتاج في سلسلة كتب (هذه بلادنا) التي تهدف الرئاسة من وراثها الى امداد المكتبة السعودية بالمؤلفات الوطنية التي تبرز تاريخ الوطن في سلسلة من الكتب العلمية المبسطة وتعمل على تسجيل التراث الفكري والفني والعادات والتقالد في المملكة . . . هذا بالاضافة الى كونها تجميعا لنشاط المحاضرات الذي تقوم بتنفيذه ادارة الشؤون الثقافية .

ولعلنا بهذا العمل نساهم في تشجيع البحث والباحثين لربط الماضي بالحاضر وتسجيل ما طرأ عليه من معطيات العصر الحديث لتكون نبراسا هاديا لشباب الغد وتقديم ما يساعدهم على معرفة الحقائق ويجعلهم يفخرون بها قدمه السلف واتاحة الفرصة لهم لصنع مستقبل بلادهم . .

ومن حسن حظ الباحث في هذه الايام وفرة المراجع والمعاجم التي تساعده على تلمس الطريق وتوفر له الوقت وتسهل له مهمة البحث ليصل الى ما يريد... وذلك بعكس ما كان عليه الحيال القريبة الماضية حيث كان المؤرخون يجوبون البلاد من مشرقها الى مغربها في سبيل الحصول على اية معلومة عن تاريخ بلادهم، وكثيرا ما كانوا يأخذون الحقائق من افواه الشعراء واثارهم وذلك لندرة المصادر المباشرة التي تتحدث عن اي بلد من البلدان أوموقع من المواقع..

واند من الافضل لاى امة من الامم ان تكتب تاريخها بنفسها عن طريق ابنائها المخلصين الذين اتيحت لهم فرصة التعلم والوصول الى اوقى الدرجات العلمية وذلك بالرجوع الى امهات الكتب والبحث والتنقيب في المعاجم والاستفسار والتمحيص بالاتصال بالمعمرين من ابناء هذه البلاد وبذلك نستطيع الكتابة عن أي جزء من أجزاء الوطن بصورة مبسطة ومباشرة تساعد الاجيال القادمة على التعرف على تاريخ امتهم دون تعب أوعناء..

وانني أتمنى لهذه السلسلة النمسووالازدهار. . ولادارة الشئون الثقافية التي تقوم باصدارها التوفيق والنجاح . . ، ، ، ،

الرئيس العام لرعاية الشباب فيصل بن فهد بن عبدالعزيز

هذه السلسلة هي مجموعة من الكتب ليس المقصود منها مجرد النشر فقط، ولكنها جاءت امتدادا طبيعيا لنشاط ادارة الشئون الثقافية في مجال المحاضرات. . فقد عملت الادارة على تنويح برامج المحاضرات، واختارت من الموضوعات الشيقة ما يهم كافة المواطنين، وليس هناك من شك في أن كل انسان يشعر بالحنين الى البقعة التي نشأ فيها ويهمه أن يتبين تاريخها . . فان كان صغيرا يهمه أن يعرف أمجاد بلاده وتاريخ أسلافه ، وان كان كبيرا فان حديث الذكريات يشجيه ويذكره بافراحه وأتراحه ومراتع صباه، ومن هنا كان اختيار تاريخ البلاد موضوعا لتلك المحاضرات التي سيتم تجميعها في سلسلة من الكتب ان شاء الله.

وسوف يحتوى كل كتاب من هذه السلسلة على بحث قام باعداده أحد المتخصصين يتحدث فيه عن تاريخ بلدة أو اقليم من بلدان وطننا الحبيب وعن أهمية تلك البلدة وتقاليدها التر أثية وعاداتها وأنواع الفنون بها وملامح النهضة العمرانية والزراعية وأوجه الحياة فيها وذلك بعدد الرجوع الى المراجع التي تحدثت عن الموضوع والالتقاء بأهل البلدة من المعمرين والشيوخ في سلسلة من المحاضرات والندوات ودارت حولها المناقشات ثم تأتي مرحلة تجميع هذا البحث على ضوء المناقشات ويتم عرضه قبل طباعته على بعض ذوي الاختصاص من مؤلفي المعاجم لمراجعته واجازته.

وتهـ دف الادازة من وراء ذلك الى تطويـ ربرامـج المحـاضرات وتشجيع ملكة البحث والتأليف وامـداد المكتبـة السعـوديـة بالمؤلفـات الـوطنيـة وابراز تاريخ المملكة في سلسلة من الكتب العلمية المبسطة تسجل التراث الفكري والفني في أرجاء الوطن.

والله الموفق والهادي الى سواء السبيل.

ادارة الشئون الثقافية

### الحمد لله الذي بحمده تتم الصالحات وبعد

 إن معرفة كل مواطن بتاريخ بلاده ومعالمها الجغرافية ، وما مرت به من تطورات في اقتصادها وما اعتراها من تغيرات اجتماعية وثقافية عبر تاريخها المديد أمر في غاية الأهمية لربط حاضرها بإضيها وشد جديدها بقديمها.

وإن مشروع (هماه بلادنا) الذي تتبناه الرئاسة العامة لرعاية الشباب في بلادنا لكفيل بتزويد كل مواطن بصورة متكاملة عن تاريخ بلاده وجغرافيتها، ليلم الماما كاملا لكفيل بتناويد هذه المملكة المترامية الأطراف، ذات الأقاليم المتباعدة والأصقاع المتنائية، والتي أصبحت بتوفيق الله تعالى وعونه ثم بجهود الملك عبدالعزيز آل سعود رحمه الله مملكة موحدة الأجزاء مجتمعة الشمل، تعيش بمثابة جسم واحد متوازن الجوانب منسجم البناء.

والحلقة التي أقدم لها من حلقات مشروع (هذه بلادنا) هي الحلقة التي ساهم بها في هذا المشروع وأعدّها الاستاذ صائح بن سليهان الوشعي، تناول فيها تاريخ منطقة (الجواه) الواقعة في الشهال الغربي من بلاد القصيم، وقد تحدّث عنها باسلوب ميسر وبسط القول في بحثه وتناول الجوانب الجغرافية والتاريخية لهذه البلاد، كما أنه أفاض في بحثه بالحديث عن الجوانب الحضارية، فتحدّث عن التجارة وعن الزراعة في هذه البلاد، كما تحدث عن النمو العمرافي وعن التعليم وما مرّبه من تطورات، وضمّن حديثه عن التعليم الحديث عن المكتبات والمخطوطات فكان حديثا يشدّ ذهن القارىء فيرى فيه جدة ويجد فيه لذة وانسا.

وبالتنويع في موضوعات البحث وجدته وترابط أجزائه لا بدوأن يجد القارىء فيه إلى جانب الفائدة العلمية متعة في قراءته، وطرافة في أخباره.

فالقارىء الهاوي لقراءة التاريخ بجد فيه بغيته، كيا أن من تَشُوقه أخبار المجتمع وتطوراته له فيه نصيب ممتع، وفي جانب النهضة العمرانية والنمو الاقتصادي والاجتماعي الذي شمل ربوع المملكة يلم القارىء بها يشفي غلته ويوضي رغبته.

وعسى أن تحظى جميع ربوع بلادنا بنصيب من البحث والعناية حتى تكتمل الصورة وتتضح الرؤية أسام الباحثين، وحتى لا يعدم القارىء ما يستهويه من أخبار هذه المملكة ذات العراقة والاصالة والمجتمع الاسلامي الذي له مقوماته وتقاليده العريقة والله ولي التوفيق.

الرياض ٥/ ١/٣/١هـ سعد بن عبدالله الجنيدل



ضمن نطاق مشروع (ماذا تعرف عن تاريخ بلادك) الذي اعد من قبل ادارة الشئون
 الثقافية بالرئاسة العامة لرعاية الشباب بالمملكة العربية السعودية كانت فكرة هذا الكتاب.

وحسب مذكرة مدير الشئون الثقافية بالرئاسة العامة لرعاية الشباب المبلغة برقم ٣٠٠٣ في ١٣ من ربيع الثناني عام ٢٠٤١ هـ والتي تقضي بمشاركتي بجمع وتأليف المعلومات الحناصة (بمالجواء) الجزء الشهالي الغربي من منطقة القصيم للتعرف عليها جغرافيا وتاريخيا واجتهاعا ماضيا وحاضرا. لهذا شرعت في جمع المادة مبتدئا بتحديد المعالم الجغرافية والابعاد التاريخية مع الالمام بأقوال معاصري البلدانيين وتزويد ذلك بالوصف الطبيعي للمكان والموقع حسب المشاهدة والزيارات الميدانية التي قمت بها لهذا الغرض تحريا للصحة ودقة المعلومات مع وصف وتحديد الكثير من مواقع الأثار القديمة في هذا القطاع.

ثم تناولت الحركة الفكرية في هذا الجزء من منطقة القصيم بالتعرف على مدارس (كتاتيب) الجواء ومكتباتها، وبعض محتوياتها واثر العلهاء هناك. ولم اغفل جانب العادات والتقاليد التراثية القديمة التي تناقلها الآباء عن الأجداد وقد تبدلت الآن صورتها الماضية بحاضرنا المشرق في العهد السعودي الزاهر.

لقد حاولت حين جمع المادة وعرضها أن تكون مقارنة الماضي بالحاضر عبر الكلمة ومن خلال الصورة ما أمكنني ذلك بغية توضيح ابعاد النهضة السريعة والشاملة \_ تعليميا واجتماعيا وزراعيا - والتي بعيشها حاضر الجواء كغيره من أجزاء المملكة العربية السعودية .

هذا وقمائمة المراجع الملحقة بالكتاب توضح نوع وحجم المصادر التاريخية والجغرافية والاجتماعية القديمة والحديثة التي تم الرجوع إليها عند الاعداد لهذا البحث وجمع مادته.

علياً أن للزيارات والمساهدات الميدانية دورا كبيرا في رسم بعض معالم الجواء وتحقيق مواقعها وكذلك المقابلات الشخصية والرواية الشفهية المتناقلة عن كبار السن من المعاصرين حين الاستدلال على وصف بعض الحالات والعادات الاجتماعية القديمة والتي لم يقدر لها سبق التسجيل غالبا.

وعسى أن أكون قد حققت الهدف المرجو لهذا الكتاب من سلسلة تاريخ بلادنا العريقة في أمجادها والحافلة في حاضرها المشرق ولا أنسى في الختام أن أشكر كل من أسهم معي بالتعريف على بعض معلومات بحثنا هذا والله الموفق وصلى الله على نبينا محمد.

بريده ١٠/ ١٠/ ١٠/ ١٤٠٢ هـ صالح بن سليهان الوشمى

#### 

الجواء الذي سوف نتحدث عنه هو ما يشكل الجزء الشهالي الغربي لمنطقة القصيم أحد
 أقاليم المملكة العربية السعودية .

ولعل اطلاق تسمية «الجون والجواء»(۱) عليه مأخوذة من شكل نضاريس سطحة الظاهرة «فالجون» في اللغة ما دل على السواد، يقال الجون: النبات يضرب الى السواد من خضرة شديدة وهو من الاضداد كها في الصحاح، وفي المحكم هو الاسود المشرب حرة، وفي التهذيب الاسود اليحمومي قال: وكل لون أسود مشرب حرة جون أوسواد يخالط حرة كلون القطا، والجون من الابل والخيل الادهم(۲).

أما الجِرَاء: بالكسر والتخفيف ثم المد في أصل اللغة: الواسع من الاودية(٣) وهو على وزن «فعــال»(٤) والجــواء بالهـــزة البطن من الارض وقبــل البارز المطمئن منها (٥) والتبريزي يقول: هو البطن من الأرض الواسع في اتخفاض(٢).

من هذا التعريف اللغوي لمدلول كلمة «الجون والجواء» نجد أن مظهر تضاريس ذلك القطاع من منطقة القصيم وهموما سمي بالجواء ينطبق عليه تماما هذا التعريف فلون قشرة أرضه الظاهرة تميل في عمومها الى السواد والسواد المشرب بحمرة.

١- مجلة المنهل شهر شعبان عام ١٣٧٨هـ الجزء السابع المجلد ٢٠

٢- الزبيدي/ تاج العروس حد ٩ ص ١٦٧ فصل الجيم من باب النون

٣ ياقوت الحموى / معجم البلدان/ باب الجيم والواو

٤- البكري/ معجم مااستعجم ص ٤٠٠

٥- الزبيدي/ تاج العروس حـ ١٠ ص ٧٩

٦- التبريزي/ شرح المعلقات العشر/ ص ١٧٨

وتضاريسه عبارة عن منخفضات مستوية وواسعة تطل عليها اما اكمات على شكل قفاف أوقبب صخرية رملية أو مرتفعات جبلية .

وفي كل جومنخفض من هذه الاجموية تقوم بلدة أوقرية من الجواء والأمثلة على هذا كثيرة مثل: قصيبا، القوارة، عيون الجواء، أثال وغيرها وكلها تشكل مظهرا متقارب الشكل في انخفاضه واستوائه.

واللغويدون يقولون: ومجمع الجوللمنخفض من الارض على أجوية(١) ولا تزال بادية تلك الجهة من القصيم تطلق نفس التسمية بصيغة الجمع أيضا، فيجيب من سئل منهم أين يقطن.. ؟ يقول (بالجويات)، وعندما يستوضح السائل منه أكثر يسأله أين يشرب فيقول: مثلاً: القوارة، الروض أوجويات ساق. وهكذا لا تزال التسمية معروفة عندهم وإن كانت العامة من الحاضرة تنطقها بلفظ (الجور)، بإسكان الجيم بعد «ال» ثم واو مفتوحة فألف مقصورة أصلها في الفصحى محدودة (١).

وقد أطلق البلدانيون لفظ الجواء على عدة أماكن متفرقة في أطراف القصيم، وفي بطن الجزيرة العربية أيضا مستدلين بنصوص وشواهد فمن الأماكن التي عرفت باسم الجواء وهي ليست الجواء الذي سنتحدث عنه ان شاء الله هي:

- الجواء: جبل عند رحرحان على طريق الربذة الى المدينة (٣)

- الجواء: من قرقرى من نواحى اليهامة (٤)، والجواء موضع باليهامة (٥)

- الجواء: من مياه الضاب بالحمى حى ضريه (١)

١- الزبيدي/ تاج العروس حـ ١٠ ص ٧٩

٢- محمد العبودي/ معجم بلاد القصيم ص ٧٥٢

٣ ـ الجاسر/ ابوعلى الهجري/ ص ٢٤٢

٤ - ياقوت/ معجم البلدان/ حـ ٣ ص ١٧٤

٥ - الزبيدي/ تاج العروس حد ١٠ ص ٧٩

٦ \_ ياقوت/ معجم البلدان/ حـ ٣ ص ١٧٤

- الجواء: موضع آخر بدمشق(١)
- الجواء: واد في ديار عبس أو اسد (٢) وهذا الموضع من جهات منطقة الجواء التي نحن بصدد الحديث عنها.

وهناك من أضاف الجواء الى (عدنة) كقول ابن الانباري في شرح بيت عنترة (يادار عبلة بالجواء تكلمي) قال: الجواء بلد يسميه أهل نجد جواء عدنة (٣)

وعدنة يبدو انها من الجواء الواقع شهال وادى الرمة - وهو موضوع حديثنا - يقول الاصمعي : واذا جزت الرمة من الشهال اخذت في عدنة (٤)

ويعترض الشيخ محمد العبودي على ملاصقة جواء عدنة لوادى الرمة \_ وهذا صحيح \_ وان كان يجب أن نأخذ في الاعتبار أن للرمة فروعا وروافد كثيرة من الشيال قد تشملها تسمية الرمة نفسها.

يقول العبودى: ان أعلاها اى عدنة - فيها يظهر هو الحائط الذي كان يسمى قديها فدك في اعلا وادى الرمة واسفلها الجواء في شهال القصيم، ولم أجد نصا يجعلها تمتد إلى أسفل من ذلك اذ يكون بين شرقيها - الجواء - وغربيها الحائط حوالى أربعهاثة كيل (°).

والجواء موضوع حديثنا هوما يشكل جزءاً كبيرا من الجرء الشهالي الغربي لمنطقة القصيم قلب شبه الجزيرة العربية (٢).

١ - البكري/ معجم مااستعجم/ ص ٤٠١

٢ - الزبيدي/ تاج العروس حـ ١٠ ص ٧٩

٣ ـ الانباري/ شرح السبع الطوال ص ٢٩٦ انظر العبودي/بلاد القصيم ص ٧٥٥

<sup>\$ -</sup> ياقوت/ معجم البلدان رسم عدنة ص ٩٠

٥ - محمد العبودي/ بلاد القصيم ص ٧٥٥

٦- لوريمر/ دليل الخليج حـ ٥ ص ٢٦٤٦ قارن العبودي بلاد القصيم ص ٧٤

ق يقول محمد بن بليهمد: والجواء قطعة من القصيم تقع في شياليه الغربي وكله واقع في شيال المغربي وكله واقع في شيال وادى الرمة، والجواء قرى ومزارع وتخيل وجبال أغلب اسهاء أماكنه اليوم هي الاسهاء التي كانت لها في الجاهلية فمن قراه المعمورة: وشال، الروض والعيون، والقرعا والشقه والشحية وكلها باقية بهذه الاسهاء إلى اليوم (١)

أما صاحب معجم بلاد القصيم الشيخ محمد العبودى فيقول: الجواء ناحية هامة من نواحى القصيم تقم في الشمال الغربي منه أدناها على بعد (٣٠) كيلا من مدينة بريدة (شمالا) وهي قرية القرصاء ويقول: وتبتدىء حدود الجواء التقريبية بخط أوله من الجنوب نقطة بين القرصاء والشقه ثم تذهب إلى الشرق فتمر بأبلق ثم حدود البطين الغربية ثم ينعطف الخط إلى الغرب تاركا بلدة (قصيبا) الى الشمال حتى اذا انتهى من الغرب الى صلاصل انعطف جنوبا تاركا جبلى ساق وصارة الى الشرق منه حتى يصل الى الشحية (٢).

وهذا التحديد ينطبق على ما نراه شاملا لحدود الجواء من القصيم الا اننا نرى أن جوى كل من «قصيبا، والطراق» تابعان للجواء في مظاهرهما التضاريسية والتعريف اللغوى وشكلها العام بل وعلاقة مستوطنيها بالجواء أيضا.

ولهذا فالجواء الواقع في شهال غربي القصيم يشمل البلدان والقرى الآتية: ـ

والتي يشكل أغلبها منازل وديار قبيلتي عبس واسد قبل ظهور الاسلام: ضارح (ضارى)، الشقه العليا، ابلق، جهة البطين الغربية، قصيباء القوارة، كبد، الطراق والمخرم، يكلب، موارد وميماه جبال صارة والموشم (القنان)، الفويلق روض العيون، غاف العيون، عيون الجواء، أثال، الهدية، القرعاء غضى الضلفعه الشحية، ولعل منها الفوارة

١- عمد بن بليهد/ صحيح الاخبار/ حد ١ ص ص ٢٩/٢٥

٢ عمد العبودي/ بلاد القصيم ص ٧٥٣/٧٥٢

بالفاء فهي من منازل عبس في القديم اذ عرف جبل قطن الواقع غربا عنها يميل الى الشهال قليلا بحبل عبس يقول الراجز:

(ليس لعبس جبل غير قطن).

وقد عد الاصفهاني كثيرا من المياه والموارد والاماكن المحيطة بالفوارة ومن ضممنها الفوارة من ديـارعبس اذ قال، وهـلـا كله في خط بني عبس(١) وينسب أهـالي الفوارة الأثـار المتوفرة هناك الى بني عبس وآثار عنترة العبسي(٣) هناك.

وسوف لا نتحدث في هذا التعريف عن الفوارة لامور منها:

١- المتعارف عليه الآن بين الاهالي بالقصيم ـ بادية وحاضرة ـ انها لا تدخل ضمن بلاد الجواء لبعدها ولكونها الأن قاعدة لكثير من القرى والهجر المحيطة بها .

 ٢- التعريف اللغوي للجواء قد لا ينطبق عليها فهي ليست بمنخفض من الأرض بل هي على أودية وفي أرض براح.



١- الاصفهاني/ بلاد العرب/ ص ص ٢٩/٧١/٧٠

٢- محمد العبودي/ بلاد القصيم/ ص ص ١٨٧٧/١٨٧٤ وقارن جريدة الجزيرة عدد ٢٥٦٤ في ١٠٩٨/١٠٩٨ هـ



🗖 ذكر كثير من الشعراء القدامي الجواء اما لشهرته ومرورهم به أولكونه من مرابع صباهم وجزء من بلاد قومهم نحاول في عرض بعض من نصوص الذين ذكروه ولعل هذه النصوص تخص جواء القصيم الذي نحن بصدد التعريف به:

كقول امريء القيس(١)

كأن مكاكبي الجواء غدية صبحنى سلاف من رحيق مفلفل

١- ديوانه/ص ١٥٧ شرح السندويي، وإنظر التبريزي/ شرح المعلقات العشر ص ٥٥

وقول زهير بن ابي سلمي(١)

عفا من آل فاطمة الجواء فيمن فالقوادم فالجساء

وقول عنترة العبسى(٢)\_ ابن الجواء\_

يادار عبسلة بالجواء تكلمى وعمى صباحسا دارعبلة واسلمى الى الله الله الله والملمى الله الله والله والسلمى

وتحل عبلة بالجواء وأهلنا بالحزن فالصان فالمتشلم

وقول النابغة الجعدي(٣) ولعله يخاطب أويتذكر محبوبته:

ومسكنها بين المغروب إلى اللوي

الى شَعن توعى بهن فعَيْهَم أقامت بها البردين ثم تذكرت مسازلها بين الجواء فجرثم

وقول جابر بن حُنيّ التغلبي(؛)

فيا دار سلمي بالصريمة فاللوي

السى مدُفع الـقيقَاء فالمتشلم أقامت ما بالـصيف ثم تذكرت

مصائرها بين الجواء فعيهم

وقول ابو شجرة(٥)

لقساء بنسى فهسر وكان لقاؤهسم غداة الجسواء حاجسة فقضيتها

١ - ياقوت/ معجم البلدان/ رمسم الجواء

٢ - ديوانه/ ص ص ٢٤٣/١٤٢ ، شرح شلبي والابياري

٣ ـ العبودي/ بلاد القصيم/ ص ٧٥٩

٤ - ياقوت/معجم البلدان/ رسم العريمه، قارن العبودي/ بلاد القصيم ص ٧٥٩

٥ - العبودي/ بلاد القصيم ص ٧٩٠

وقول الكميت(١) بنــو أســد أحمــوا على الــنــاس وقــعــةً ضماحـــً ما

ضواحيّ ما بين الجيواء فعشرا وقول ابوحية النميري(٢)
كاني ورحيلى فوق جأب خلاله والفيه جنبا صارة فجلاجله الى ان قال:
الى ان قال:
اذا قلن كلا قال والنقع ساطع بلى وهيو واو بالجيواء أباجيله بلى وهيو واو بالجيواء أباجيله

١ - البكري/ معجم مااستعجم/ رسم عثرا

٢ - العبودي/ بلاد القصيم ص ٧٦١

يتميز الجواء في القصيم بتعدد اجويته التي هي عبارة عن منخفضات اوتجويفات أرضية تقوم غالبا فيها البلدة وسوف نشاهد هذا الوصف عند الحديث عن بلدان الجواء وقراه. كها يتميز أيضا بتعدد تكويناته الجبلية وشهرتها وهي فيه أكثر من أي جهة أخرى من جهات منطقة القصيم وتتخللها أودية قصيرة تنتهي الى فياض ورياض عطرة.

ولا ترجمه في الجمواء تكويسات رملية كبيرة عدا تكوين رمال (نفود العناق) الواقع في غربي بلدة عيون الجمواء، وقليلا من التكويسات الرملية المتحركة في جهة القوارة الجنوبية ومثلها في فيضتى «بقريه وصلاصل» على شكل قصائم تنبت الغضا والارطى، هذا ومن معالم جباله المشهورة ما يلى:

### ساق الجواء

وهو جبل ملموم الرأس قليل الارتفاع لمشاهده من قرب الا أنه في أرض مستوية وعالية لهذا يشاهده الناظر اليه من مسافة بعيدة ويتطلع اليه السالك على الطريق المعبد لعيون الجواء، والسالك على طريق رياض الخبراء حتى القرين اذا كانت السماء صحوا وهو مشهور في تسميته في الجاهلية والاسلام وحتى وقتنا الحاضر فقد عرفته الحاضرة والبادية بهذا الاسم وبهذه النسبة الى الجواء لامور منها:

- وقوعه في جهة الجواء من منطقة القصيم.

- انفراده عما حوله من الجبال ولعل ياقوتا قصده حين قال: كأنه قرن ظبي (١).

ـ شكله المخروطي والظاهـ للمشاهـ دعلى بعد من جميع الاتجاهات قال الاصفهاني: ان ساقا جبل هضبة واحدة شامخة في السياء(٢) وهو بلفظ ساق الرجل . (٣)

١- ياقوت / معجم البلدان/ رسم ساق

٢- الاصفهالي/ بلاد العرب/ ص ٣٧

٣- ياقوت/ معجم البلدان/ رسم ساق

قال زهير(١):

نشمرن من المدهمناء يقطعن وسطهما

شقائق دمل بينهن خائل

فلها بدت (ساق الجواء) وصارة

وفرشى وحما واتهن القوابل

طربت وقسال القلب ها, دون أهلها؟

ومن جاورت الالسال قلائل

وقد يسمى ساق الفرد لانفراده في الرؤية وحده بعيدا عها حوله يقول الحطيئة (٢): نظرت الى فوت ضحيّ وعبرتي لها من وكيف السرأس شن وواشسل الى السعسير تحدى بين قو وضارج كها زال في الصبح الإشاء الحوامل فاتبعتهم عينيّ حتى تفرقت مع الليل عن (ساق الفريد) الجمائل

وقول الشاعر تميم بن ابي مقبل (٣)

سلكسن المقنمان بأيسانها وساقا وعُرفَمة ساق شيالا وقول الراجز(٤) نحاطبا ابله:

> يا إبلى هل تعرفين ساقا؟ قالت نعم، وقُورَها الانساقا

والواقع أن وصف كل من هؤ لاء الشعراء القدامى لمسير رواحلهم وركابهم وهي تجتاز الطريق من عند (ساق) يؤكد بانه كان علما مشهورا لطريق كان مطروقا.

١ \_ محمد العبودي/ بلاد القصيم ص ١١٣١

٢ \_ ياقوت/ معجم البلدان/ رسم ساق

٣ - البكري/ معجم مااستعجم/ ص ٧١٣

٤ - نفس المصدر السابق ص ١٩٤

وحتى أشعار العامة في عصرنا الحاضر له منها نصيب لشهرته فقد الغز فيه أحدهم مع (الحويض)(١) فقال:

أسألسك عن (حسوض) يزمسزم بمضماه

وساق عرى ما تجيها الهدوم

فأجابه شاعر آخر مفيد بانه حل اللغز:

شلت (الحويض وساق) في جمرة القيض

متكلف ياجعل عمرك يدوم (٢)

وجعله الجيـولـوجيـون علما لمعـرفة بعض الطبقات السفلي الحاوية لكميات من الماء اذ عرفوها باسم (تكوين ساق)(٣).

#### 

الحويض: جبل صغير تابع لمنطقة حائل يشاهده على بعد في أرض مستوية السالك على الطريق المعبد من بريدة
 الى حائل بعد شرى.

٢ - العبودي/ بلاد القصيم ص ١١٤٠

٣- مجلة الدارة/ العدد الاول/ السنة الخامسة ربيع الثاني سنة ١٣٩٩هـ (دراسات في جغرافية المملكة العربية السعودية)

صارة: عبارة عن سلسلة جبلية سوداء تميل الى الحمرة قليلا، تنقاد من الشرق الى
 الغرب وتقع في شيال غربى الجواء وشيال وادى (الفويلق)

وخنـاصـر صارة جبيـلات صغار متناثرة حول صارة وقد تجمع معها على صارات ذكرها لبيد رضي الله عنه بقوله(١):

> فأجماد ذى رقد فاكتاف ثادق فصارة توفى فوقها فالا عابلا وقرنها بها حولها من جبال وموارد الشاعر اوس بن حجر بقوله(٢):

كأنهم بين المسميط و (صارة)

وجرشم والسوبان خشب مصرع

وحن الى ما حولها الامير محمد بن عبدالملك الفقعسي بقوله (٣):

سقى الله حيا بين صارة والحمي

حي خيم صوب المدجنمات المواطر

وقوله:

وهمل تبدونٌ لى بين عرف صارة وبدين خراطسه المقندان جذوع (٤) وخص لغدة الاصفهاني (عرفة صارة) بنباتاتها الجيدة حين قال:

عرفة صارة: وهي قفاف واجارع تنبت الشقارى، والصفارى والقلقلان والخزامى وهن من ذكور العشب(\*).

١- ياقوت/ معجم البلدان/ رسم صارة

٢\_ البكري/ معجم مااستعجم/ رسم السوبان/ انظر ديوان اوس

٣ ياقوت/ معجم البلدان/ رسم صارة

٤\_ نفس المصدر السابق/ رسم عرفة صارة

٥ ـ الاصفهاني/ بلاد العرب/ ص ٣٩

## وذكرها راجز انها من مراعيه الطيبة التي يرتادها في اخريات النهار: فعرفتي صارة بعد العصر(١)

وتعرف (عرفة صارة) الآن باسم (الشرفة) وقد تسمى شرفة صارة (٢) ولعلها عرفت بمراعيها الخصبة يقول العبودي:

والى الجنوب من صارة روضة تنبت الجيد من العشب ذى الرائحة الزكية وهي مفيض لعدد من التلاع والشعاب(٣).

وقد يشتاق الى مراتع صارة من عاش فيها وتنسم عليل هوائها فهذا أحدهم وهو في حصن(٤) من الشام لم يلهه هدير ماء العاصى ولا نسياته الرقيقة عن ما عهده في مراتع صباه يقول متشوقا:

فلا تدفيناني وارفيعاني إلى نجيد وان لم يكن أهيل الجنياب على القصيد على (صيارة) فالقيور فالإبلق الفرد ذرى الميزن علوسا وساذا لنيا يسدى خليلي ان حانت بحسمس منيتي ومرا على أهل الجنباب بأعظمي وان انتها لم ترفعاني فسلما لكيها ادى السرق المذى اومضت له

وحظيت صارة كعلم من أعلام الجواء بذكر كثير من شعراء الجاهلية والاسلام ذكروها مفردة أو مقرونة بها حولها وقد عرض لاكثرهم الشيخ محمد العبودي في معجمه(°).

# الموشم (القنان)

هي الاخرى سلسلة صخرية تنقاد من الشيال الى الجنوب وتكاد تشكل الحد الشيالي الغربي للجواء حيث تنتهي قريبا من جبال الفوارة غرب القصيم، وهي جبال مشهورة الآن

١ - نفس المصدر السابق/ ص ١٢٥

٢ - العبودي/ بلاد القصيم/ ص ١٣٢٨

٢ - العبودي/ بلاد القصيم ص ١٣١٧

٤ - ياقوت/ معجم البلدان/ رسم حمص

٥ - العبودي/ بلاد القصيم/ ص ص ١٣١٧، ١٣٧٩

بين البـاديــة الا أن اسمهــا في القــديــم (القنــان(١)) كـما حققه الاستاذ العبودى بشواهـد كثيرة ذكرت قرائن لها بقيت على اسمهـا. ويعلل العبودى سبب التسمية بالموشم بقوله:

يمكن أن يقسم الموشم الى ثلاثة أقسام من حيث اللون فوسطه هضاب تميل الى المحمرة، وشرقه سلسلة جبال سوداء وشهاليه جبال سوداء أيضا في بعضها تلوين في حجارتها وتلون حجارته هو السبب في كونه سمى الموشم تشبيها له بجلد الانسان الذى فيه وشوم اخذته العامة من ذلك لان لون صخوره ليس واحدا. . ويقول: انه حوالى مسيرة يوم للابل وفيه مراتع جيدة (٢).

وقـد زرتـه وشـاهـدت هذا التلوين الذي يبدوعلى حجارته من قمة الجبل الى سفحه وكانه وشوم فسبحان من أبدعه ـ انظر الصورة ـ



🗖 منظر لاحد جبال (القنان) الموشم ويظهر فيه التلوين الطبيعي كالوشم 🏻

١ \_ نفس المصدر السابق/ ص ص ٢٣٤٨، ٢٣٩٥

٢ - محمد العبودي/ بلاد القصيم /ص ص ٢٣٤٨ ، ٢٣٤٩

ويظهر في وسطمه شعاب وتعرجات على شكل اودية تزينها الاشجار الجميلة وفي قممه قباب من الصخور كأنها ملاجيء ـ انظر الصورة ـ



💷 منظر طبيعي لاحد اودية جبال الموشم

عرف الاقدمون بانه يقع في اصطمة بلاد بني اسد(١) اي في وسطها ويظهر انه كان ملجأ لبعض قطاع الطرق منهم فقد اشار شاعر اسلامي هو نبشل بن حري(١) الى هذا بقوله :

١ ـ الاصفهاني/ بلاد العرب/ ص ٣٨٨

٧- انظر المصدر السابق نفسه ص ٣٨٨ + هامشها، وقارن عمد بن بليهد/ صحيح الاخبار - ١ ص ٣٠

## ضمين القنان لفيقعس سؤاتها إن اليقنان لفيقعس لمُعمَّرُ -

وقد ذكر (القنان) لبيد بقوله(١):

فنعاف صارة فالقنان كأنها زبس يرجعها ولسد يمان

وشملته امطار وسيول السحاب الذي تخيله امرىء القيس في معلقته اذ قال(٢): أصاح ترى برقسا أريك ومسيضه كلمع السيدين في حبسي مكلل الى ان قال:

ومر على القنان من نفيانه فأنزل منه العصم من كل مؤسل

وجعله زهير بن ابي سلمي على يمينه حين رحيله الى الرس بقوله(٣) :

بكرن بكورا واستحرن بسحرة

بدرن بصورا واستحرى بسعود فهن ووادي الرس كالميد للفم جعملن المقتمان عن يمين وحزنه وكم بالمقتمان من محل ومحره

وكأن الطريق حوله مطروق يقول تميم بن أبي بن مقبل(٤):

سلكسن القنان بأيابا وساق وعسوف ساق شالا ومثله كعب بن زهير بقوله ايضاده):

ومنه عبين رحير بعود المسال وساق العناب جعلن اليمينا جعلن القنان بابط الشال وساق العناب جعلن اليمينا وبصبطن بين اداني الغضا وبين عنيزة شأوا بطينا

۱\_ ديوان لبيد ص ۱۳۸

٢- ديوان امرىء القيس/ ت السندي عص ص ١٥٦، ١٥٧ وقارن التبريزى/ شرح المعلقات العشر ص ٤٩، ١٥٠
 ٣٠٤ عمد العبودى/ بلاد القصيم ص ٣٣٥٣، ٢٣٥٥

هـ المصدر السابق نفسه ص ٢٣٥٧

وقول طفيل الغنوي(١):

ولما بدأ حزم القنان وصارة ووازنًّ من شرقى سلمى بمنكب انخنا فسمناها النطاف فشارب قليلا وآب صدًّ عن كل مشرب

ان توافق هذه النصوص يشير الى ان هناك طريقا يمتد بين الشيال والجنوب حيث بلاد بني السد في الشيال وجنوب القصيم ولعله بني اسد في الشيال وجبلى سلمى وأجا والجنوب حتى وادى الرمة وجنوب القصيم ولعله مسلك اما للامتيار من نخيل ومزارع حوض الرمه في القصيم او للاتصال والتنقل وراء المرعى والكلأ، المهم ان هذا الطريق الذى يجتاز القنان اكده اكثر من شاعر جاهلى واسلامى ويوحى بانه طريق مهم ومسلوك في السابق ولعله هو طريق (الجواء) كما اسهاه اوس بن حجر في قوله (٢):

تضمنها وارتمات المعين دونها طريق الجمواء المستنسر فمُـلْهـتُ

١- ديوان طفيل الغنوي/ ت محمد عبدالقادر ص٢٨

٧- ديوان اوس بن حجر/ ت محمد يوسف نجم ص ه

الله حرال مرتفع متكون من صخر متفتت وطينة صفراء يقع شيال غربي بلدة القوراة من الجواء ويشرف من الغرب على تجويف ارضي واسع عرف باسم فيضة (روضة) بقرية ومن الشيال والشرق امتداد سهل الخفيات والترمس عرف قديها باسم (رعن) ولكن العامة عرفته باسم (خشم الرعن) تشبيها له بخشم (أنف) الانسان فالمشاهد له من بعد سواء من الشيال او الجنوب يشبهه تماما بأرنبة الانف لنتوئه في افق الرؤية من بعيد.

ولهذه التسمية اصل في اللغة ذكر في التهذيب: الرعن الانف العظيم من الجبل تراه متقدما(١) وذكره الهجرى في مخطوظته (التعليقات والنوادر) يقول عبدالعزيز بن زراره(٣):

فلها بدت جلذيسة من أمامنا

وفيتك وجاوزنا بلاد تميسم

واعرض (رعن) من (خفاف) كأنب

نعائم ربد بينهن ظليم

بكيت بكاذى الودعتين يلده

عن الشدى رجازاء القيام هضيم

وقصد (برعن) خشم الرعن، (وبخفاف) ما سمى الخفيات وهي الآن مزارع للسديري شيال قصيبا من الجواء.

وذكره العونى ضمن قصيدته المشهورة (بالخلوج) بقوله (۳): وابكى على دار ربسياب بربعها معلومها (خشم الرعن) هو شالها

١- الازهري/ التهذيب/ رسم الرعناء قارن العبودي/ بلاد القصيم ص ٩٠٩

٢- مخطوطة الهجرى في دار الكتب المصرية/ قارن الجاسر/ ابو على الهجرى وابحاثه ص ٢٢٥.

٣ - محمد العبودي/ بلاد القصيم ص ص ٩٠٨،٩٠٦

وشاعر شعبي معاصر وقرنه بها حوله ايضا من اماكن بقوله حين وصف برقا(١):

يسقى صلاصل (والرعن) وبقرب على القواره كالمواضى إلى ضاح وسيله يعل منيصفه والغبيه

يسقي من المدًّا إلى غرس صياح

## ورب عنز الفهيلق (سادة الفهيلق) وعربي مستعرب المستعرب المس

وهي اكمة سوداء ناتئة تقف على مجري وادي الفويلق من جهة الجنوب الشرقي عند مفيض الوادي على سهل المليدا غرب عيون الجواء.

وروى ياقوت قوله: فاما العنز فهو بغير هاء والعنز من الارض وهو ما فيه حزونة من اكمة او تا, او حجارة (٢).

وقريب منها جبل صغير يطلق عليه الاهالي هناك اسم (التيس) بجانب العنز ولعل لتسميتها اصلا قديها باسم العنيزتين ذكرهما عنترة العبسى بقوله (٣):

كيف المزار وقد تربع أهلها

بعنيزتين وأهلنا بالغيلم

وقول أحدهم (٤) وقد قرنها بضلفع:

اقسريسن انك لو رأيت فوارسي بعنيسزتين الي جوانب ضلفع

واشار العبودي الى احتمال ان التسمية محدثه حيث قال ان اسمه القديم كان ـ فرشا ـ استدلالا بقول زهير:

وفرش وحما واتهسن المقوابل فلم بدت ساق الجهواء وصارة

١ ـ محمد العبودي/ بلاد القصيم ص ص ٣٠٨،٩٠٩

٢ \_ ياقوت / معجم البلدان / رسم عنز

٣ - التبريزي/ شرح المعلقات العشر ص ١٨٧

٤ \_ ياقوت / معجم البلدان/ رسم عنز

ولعل اسمهها القديم هو عنيزتين وهما ما قصدهما عنترة في قوله الذي اشرنا اليه، ثم ان نص الاصبهاني المذي اورده في تعريف عنيزتين بقوله: اكمة سوداء بين البصرة ومكة (١) يسند هذا وقصده بين البصرة ومكة طريق حاج البصرة الذي يمر بقطاع الجواء من القصيم متفرعا من النباج (٧).

### ء الحنادر الله

عبارة عن نتوءين أحمرين متوازيين على رأس جال مشرف على تجويف أرضي يجيط بها، وتقع الحنادرغربى عبون الجواء وشيال (المليدا) ويشاهدهما الناظر من سهل مليدا الجواء بوضوح يقول العبودى (٣): واسمها مشتق من وصفها اذ الحندورة في الفصحى معناها حدقة العين وهذا ينطبع في ذهن من ينظر اليها من جهة الجنوب اذ الجال المشرف الذي تركبانه كأنه الجبهة وهما فيها كالعينين البارزتين، ثم يقول: ويدل على اشتقاقها المغوى أن الكميت وهو اسدى وبنو اسد كانوا يسكنون تلك الناحية وما كان منها الى الغرب قد استعملها في شعوه قال:

لما رآه الكاشحون من العيون على الحنادر



١- الاصبهاني/ الاغاني/ حـ ٩ ص ٢٢٢

۲\_الحربي/ المناسك/ ص ۲۰۸

٣- العبودي/ بلاد القصيم/ ص ٨١٩

وذكر الحنادر إلى جانب العيون في بيت الكميت يلفت نظرنا الى أن نقول إنه ربها كانت الحنادر وهي القريبة من العيون عيون الجواء سميت بذلك تشبيها لها بحدقتي العين في وجه جسم في الجواء فيه العيون عيون الجواء على «التورية» أهـ.

#### مر الضافعة العربية المستوادة المستودة المستوادة المستوادة المستوادة المستوادة المستوادة المستوادة المستوادة المستوادة المستوادة المستودة المستودة

هو تكوين أشبه ما يكون بجال يقف عند انتهاء امتداد سهل مليدا الجواء ويشرف على بلدة الضلفعة من الجواء . وعرف هذا الجال باسم (حمار الضلفعة) ويقابله في التسمية بعيدا في شال الجواء (حصان القوارة) .

# حصان القوارة يسي

عبارة عن نتوء جبلى أحمر اللون على شكل قارة منفردة في مكان يحتل وسط بلدة القوارة وعلى مقدمته من جهة الجنوب صخرة كأنها رأس حصان وبقية القارة تشكل في مظهرها العمام على بعد من وسط البلدة جسم الحصان ـ انظر الصورة - ولهذا المنظر طبق الإهالي عليه تسمية الحصان.

يقول الاستاذ العبودى عنه انه: قارة جبلية صهاء حمراء اللون تظهر وكأنها حصان رابض رأسه إلى الجنوب مرفوع ثم حارك ثم قطنه ثم مؤخرته إلى الشيال، وسعى بهذا الاسم لمشاكلته الحصان، والواقع أنه بابى الهول الموجود بمصر اشبه منه بالحصان ولكن الذين سموه بالحصان لم يكونوا يعرفون أبا الهول ويقع في وسط الجو الذي فيه قرية القوارة ويبلغ طوله من الشيال الى الجنوب حوالى مائتي متردا).

اقول لعله كان في السابق يسمى (ضلفع) وتسمية العامة له الأن بالحصان استنادا لقول الشاعر:

بدت لى ولسلت يسميّ صهوة ضلفح على بعسدها مثل الحصان المحجل(٢)

١- محمد العبودي/ بلاد القصيم/ ص ٧٩٤

٢ ـ ياقوت/ معجم البلدان/ رسم ضلفع

ثم ان نص ياقـوت في روايتـه عن ابي محمـد الاسودينطبق عليه ايضا اذ قال: ضلفع: قارة طويلة بالقوارة وهي ماءة ويها نخل من خيار دار ليلي لبني اسد بين القصيمة وسادة(١).

ان هذا النص ينطبق على هذا النتوء الجبلى في داخل جو او منخفض بلدة القوارة من الجواء لا مور منها انه خصها بالقوارة التي ترجد فيها الآن، وقال حولها نخل ولا يزال النخل والماء متواجدين هناك للحرث والزرع أيضا، وقال بين القصيبة ولربها قصد بالقصيبة (جو قصيبا) الواقع شيال شرقى بلدة القوارة، وقصد بقوله (وسادة) مرتفعا قرب جبل عنز الفويلق يسميه أهالى الجواء هناك (سادة الفويلق) ويقع جنوب غربى القوارة.

اما كلمة (ليلي) فهي اما زائدة اوتكرار لكلمة لبني. ثم ان شكلها قارة مستقلة عها حوضًا وتقع في قلب البلد يقول الزبيدي: ضلفع قارة ببلاد اسد(٢)ونصريقول ضلفع قارة ببلاد بني امد كأنها حائط(٣).



١ - باقوت/ معجم البلدان/ رسم ضلفع

٢ - الزبيدي/ تاج العروس حده ص ٢٥٥

٣ - انظر العبودي/ بلاد القصيم ص ١٤٤٢

ومن هذا التحليل لهذا النص اخالف الاستاذ العبودى الذى طبقه تماما على (الضلفعة اوحار الضلفعــة) ــ انظـر ص ص ٨١٠ ، ٨٠٩ وص ص ١٤٤١ ، ١٤٤٢ من كتـاب بلاد القصيم للشيخ العبودى.

ويقول الاستاذ العبودي نفسه ان اهل القوارة يسمون الحصان المذكور (القارة) بتخفيف الراء لانه بالفعل قارة صخرية وبعضهم يسميه القارة الحمراء لان لونه أحمر ولا يكاد القدماء يسمونه بغير ذلك. ولقد جاءت هذه التسمية (القارة الحمراء) في شعر ينسبونه لبني هلال عندما كانوا هم عهار القوارة وسكانها(۱).

ويصف الشعر بثرا يقال لها (ام الحدل) تقع غرب القارة (الحصان) وما حولها من نخيل - وهذا يتفق مع نص ياقوت من حيث توفر الماء والنخل وتسمية القارة ايضا. يقول الشاعر(٢) في تحديد مكان البئر:

عن رأس (القارة الحمرا) إمام المصلى

مع ایسر المشراف توصیف شایب تسع میة من غرس جدی محمد

منايح الجيران غير المقرايب

لهذا أقول أن أصل أسم (حصان القوارة) ضلفع ولا يتنافى هذا مع وجود أسم الضلفعة(٢) البلدة الحالية بالجواء والتي يقال أن أصل تسميتها ضلفع وقد ذكرها تميم بن نويره حين رثا اخاه مالكا الذي قتل هناك(٤).

ومع طول الزمن خصت العامة الضلفعة بالحيار ـ والقوارة وقارتها الحمراء بالحصان.

١، ٧- محمد العبودي/ بلاد القصيم ص ص ٧٩٤، ٥٧٩

٣، ٤ ـ انظر موضوع بلدان وقرى الجواء من هذا الكتاب

السيد ما تكون بأكمة كبيرة لونها يميل الى السواد منفردة في وسط جومنخفض تميل تربته الى السباخ، وتقع غربى جنوب بلدة القرعاء من الجواء، وتعرفها العامة باسم (المضباعة) فقد كانت مأوى للضباع وتسمى (مجحرة المضباعة)، ولعل لشكلها الطبيعي اصلا من تسميتها يقول ياقوت: وقيل الضبع من الارض أكمة سوداء مستطيلة قليلا(١).

اما العبودي فيرجع تسميتها الى ما عرف سابقا باسم (ضبع) وهو جبل على ما عرفته النصوص التي استشهد بها شيال غربي جبل (قطن) وخارج عن قطاع الجواء.

وقد سألت عنه حين تحقيقى لبعض الاصاكن هناك فأكدوا لي وجود تسمية مثل هذا الجبل وبشكله الموصوف به في ذلك المكان وقد نقل ياقوت قول نصر في وصفه ـ واستشهد به الاستاذ العبودي / يقول نصر: ضبع جبل فارد بين النباج والنقرة وسمى بلالك لما عليه من الحجارة التي كأنها منضدة تشبيها لها بالضبع وعرفها لان للضبع عُرفًا من رأسها الى ذبها (٢).

واستدل العبودى ايضا بنص الامام الحربى - ذكر فيه ضبع، ونص الحربى جاء اعتراض في سياقه - انظر صفحة ٢٠٨ - ٢٠١٦ من كتابه المناسك تحقيق حمد الجاسر- وفي اعتبد عليه التشويش في العبارة أوفي نقلها. ثم هو مع ذلك يصف المعالم التي ضل بها فيها بعد (جبل قطن) لسالك طريق النباج النقرة اي للذاهب الى مكة. . ويبدأ النص بقوله : كان ابى أضل الطريق من وراء قطن . . الخراً)

لهذا فتسمية هذه الاكمة في الجواء بالمضباعة اوخشم المضباعة اشترك فيها الاصل اللخوي وكونها مأوى سابقا لحيوان الضبيع حيث يجد في شقوقها المتعددة والطويلة ملجاً ومأوى فاسمتها العامة هناك (بالمضباعة).

<sup>،</sup> ۲۰۱ ياقوت/ معجم البلدان/ رسم ضبع قارن العبودي/ بلاد القصيم ص ص ، ۹۰۹، ۹۰۹

٣- الحربي/ المناسك/ ص ٢٠٨



واد كبير يقع في وسط الجواء ويتجه من الغرب الى الشرق تتجمع مياهه من مرتفعات جبال صارة وخناصر صارة وبعض جبال الموشم (القنان) وجبال بقيعاء والاصبعه وساق الجواء ويمتهى في جوعيون الجواء ويلتحم مع وادى الباطن في مكان يقال له القطع.

وقىامت الآن على جنبات وادى الفويلق زراعات حديثة بعد استناط المياه الجوفية واستخدام الميكنة الزراعية واحلال مشروع استغلال الاراضى البور، وصفه لوريمر بأنه سهل عظيم (١) وحقق الشيخ العبودى بان اسمه القديم [السوبان](٢) الوارد في قول زهير وهو يصف ظعائن تحملن من اعلا جرثم عامدات الى الرس بقوله:

تبصر خليلي هل ترى من ظعائن تحملن بالعلياء من فوق جرثم

فهن ووادي السرس كالسيد للفهم وكسم بالقنان من محل وعرم على كل قيني قشيسب ومفام على حليهن دل السناعام المتناسم

سمسر حليبي هل مرى من طعماتين الى ان قال:

بكرن بكورا واستحرن بسحرة جعلن القنان عن يمين وحزنه ظهرن من (السوبان)ثم جزعنه ووركن في (السوبان) يعلون متنه

١- لوريمر/ دليل الخليج حـ ه ص ٢٦٤٦ قارن/ محمد العبودي/ بلاد القصيم ص ص ٢٩، ٧٠

٢- محمد العبودي/ بلاد القصيم/ ص ص ١٨٨٠، ١٨٨١

وذكره أيضا بهذه التسمية كل من (لبيد)، وأوس بن حجر فقد ذكرا مواضع كثيرة كلها عنده وساقية على اسهائها حتى الآن واستأنس الاستاذ العبودى ايضا بنص رواه ياقوت عن نص الاسكندري قال فيه: الجُويّ : جبيل نجدى عنده الماءة التي يقال لها الفالق(١).

ولعل اسم هذه الماءة كما يقول العبودي غلب اسمها على الوادي وصغره المتأخرون(٢).

### الباطن 📉

واد في الجواء تتجمع مياهه من مرتفعات (الحنادر والمؤسم) والجبال الواقعة غربي عيون
 الجواء وجنوب الروض وينتهى بروض العيون وإذا جاء الماء قويا دخل مزارعها وسقى نخيلها
 وربها يصل الى عيون الجواء .

### سندمس الترمس سند

□ وتسميه العمامة الترمص بالصاد وهو وادى كبير وطويل ويمتد في حدود الجواء الشهالية مياهه تنحدر من جبال الموشم (القنان) وغيرها مما يصاقب حدود منطقة حاثل هناك وينتهي في مجراه الى تكوين رمال ناظرة شرقا حيث تحجزه الرمال هناك في مكان يسمى عبر الترمس وارضه خصبة جدا، ومنه ثلاث شعب تنطلق من مدارجه وتتجه الى الجنوب حيث الجواء وتنجى بفيضة (بقريه) غربى القوارة وتسمى اعيوجات لعدم استقامة مجراها(٣).

١- ياقوت/ معجم البلدان/ رسم الجواء

٢ العبودي/ بلاد القصيم/ ص ١٨٨٥

٣- نفس الصدر السابق/ ص ٣٧٣

فيضة (روضة) كبيرة شيال غربى القوارة يطل عليها من الشرق جبل (خشم الرعن)،
 وهى عبارة عن تجويف أرضى واسع وتـدخلها المياه ولا تخرج منها تصل اليها من المرتفعات المطلة عليها من جميع جهاتها واهمها شعب تنطلق من وادى الترمس الواقع شيالا عنها.

وهي روضة غنا اذا اعشبت، وتنبت الطرفا ويزرع أهل القوارة قاعها شتويا بالقمح.

يقول الاستاذ العبودي لعل أصل تسمية (ذو بقر)(١) في قول جرير ينطبق عليها: جعلن القصد عن شطب يمينا

وعن اجماد (ذى بقس) شمالا

ويقول ان (شطب) وادى في (الطراق) الواقع الى الغرب من القوارة ومن بقريه ايضا.

### سي ملاصل سيستسيد

اعتبح الصاد الاولى وكسر الثانية وهي روضة على شكل جو تطل عليها مرتفعات من المشرق وتقع جنوب غربى القوارة وفيها قصائم رملية تنبت الغضا، أرضها معطار جيدة العشب والكلا تقوم على المدارج الصخرية للأودية المنحدرة اليها من الجنوب (قلات) تجمع الماء من الامطار وتردها البادية ايام الصيف وهي على شكل نقر عميقة في الصخور تحف ظالماء طويسلا، ولعسل لبيدا أشسار اليها حين جف ثهاد (الماء القليل بالجفر) الذي يرده حمار وحشه في الصيف تذكر صلاصل بقوله(؟):

فلم اعستفاه الصسيف ماء ثهاده

وقد زايل البُّهمي سفا العرب(٣) ناصلا ولم يتذكر من بقية عهده من الحوض والسؤيان الاصلاصلا

١ - العبودي/ بلاد القصيم/ ص ٦١٠

٢ - العبودي/ بلاد القصيم/ ص ١٣٦٤

٣ - نبات ييس ويسقط منه السقا

وقال ياقوت: صلاصل بالفتح ماء لبنى أسمر من بنى عمرو بن حنظلة ولهذا فهى تحمل هذه التسمية من قديم(١).

ويزرع أهالى القوارة قاعها قمحا ـ بعليا ـ على المطر واحيانا اذا زاد المطر غرقت الزروع .



📵 مياه وادى الفويلق وقد احاطت بمزارع عيون الجواء في عام ١٤٠٧هـ

١ \_ عجلة المنهل/ عدد ربيع الأول عام ١٣٨٩ هـ / المجلد ٣٠

## -- الخفية والخفيات

هما روضتان على شكل جوين يقعان شهال قصيبا، والتسمية قديمة ولعل الاصفهانى عناها حين قال (والحف لهم)(۱) أي لبنى يربوع وقصدها عبد العزيز بن زراره بقوله(۲):
 وأعــرض رعــن من (خــفــاف) كأنــه نعــاثــم ربــد بيــنهــن ظليــم

فخشم الرعن شهال القوارة، والخفيات تقع الى الشهال الشرقى منها وأرضهها معطار وقد استصلحها احيرا الامير محمد السديرى وفجر فيها مياه عميقة عذبة وأقام مشروع تربية للهاشية من الابل والاغنام وحتى الظباء جعلها طليقة في ساحة واسعة محاطة بالاسلاك ومساحتها الزراعية واسعة جدالاً).

## ــــ العصودة ١

و وهي منخفض أرضي على شكل جويين مستطيلين وقد تسمى (العصاود) ويقعان غربى عيون الجواء، وأرضها خصبة جدا يطل عليها من الشرق جال شديد الانحدار يسمى جال العصودة، وتتهى اليها مياه الاودية المنحدرة من السمراء الواقعة غربًاعنها، وإذا اعشبت في فصل الربيع بعد المطر تكون نزهة جيدة المنظر والرائحة ويقصدها الناس من بعيد.

### سد جرامین ،

 هي روضة على شكل جو تحيط بها قور من جميع جهاتها وتقع جنوب غربى اثال ولعل مضرس بن الربعى عناها بقوله(٤);

تحمل من ذات الجرامية اهملها

وقسلص عن نهى القريب المامره

وقد استصلحت ارضها زراعيا.

١ - الاصفهاني/ بلاد العرب/ ص ٢٦٨

٢ - الجاسر/ ابو على المجرى وابحاثه/ ص ٢٢٥

٣ ـ العبودي/ بلاد القصيم/ ص ص ٩٢٢، ٩٢٣ قارن جريلة الجزيرة رقم ٨٤٠ في ٢/٦ ١٣٩٤هـ

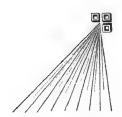
٤ -عمد العبودي/ بلاد القصيم/ ص ٢١٥

عبارة عن منخفضين خصيين يقعان شيال الشقة العليا وشرقى اثال وتحيط بها اكبات وقرر ترابية صخرية وتنتهى اليها شعب قصيرة من الاودية وقد استصلحت ارضها زراعيا وفجرت فيها ينابيع الماء وهو قديم التسمية قال نصر الاسكندري: الابلقان جوان فيها اكم بيض وجصاص من حق بني عبس (١).

وتتعدد في الجدواء الفياض والرياض الكثيرة وكلها خصبة التربة جيدة المرعى امثال (الغبية وفريجة وام خطوط) شهال خاف عيون الجدواء، وفياض مليدا الجواء والشحية وقد استنبطت اخيرا المياه العميقة في بعضها وتحولت الى حقول للزراعة كبيرة للقمح في الشتاء وتربية الماشية والحضار والبطيخ وأنواع الفواكه في الصيف.

#### 





الاهمية التاريخية للجواء

- المدارس لهذا الجرزء من منطقة القصيم ومن خلال نصوص المتقدمين خاصة الشعراء الذين عاشوا فترة من حياتهم بين مرابعه يستطيع أن يلمح أهميته الكبيرة قبل ظهور الاسلام ويوم كانت القبائل العربية تتحكم فيها الكثرة والشجاعة.
- فلقد استوطنت الجواء أكثر من قبيلة وتوزعت بعض مياهه كثير من فروع وبطون القبيلة الواحده فشاركت قبيلة بنى اسد قبيلة عبس ببطونها اجزاء كثيرة من الجواء وظلت القبيلتان متصاقبتين في كثير من الموارد \_ انظر الاصفهانى في (بلاد العرب) ص ص مت عبد ٤٠٠٠ (٧٢،٧١،٧٠/٤٥،٤٤،٣٩).
- اكثار ذكر الشعراء لكثير من معالمه والتغنى بها منهم امرىء القيس، زهير، لبيد، عنترة العبسى، الطفيل الغنوى، كعب بن زهير، النابغة الجعدى ومحمد بن عبدالملك الفقعسى واوس بن حجر والحطيئة وغيرهم ولن أعرض أقواهم في هذا التعريف الموجزعن المكانة التاريخية للجواء مكتفيا بها أوردته من نصوص لبعضهم حين ذكر وتحقيق بعض معالم وبلدان الجواء في هذا البحث، ولعل التغنى بالمرابع وذكر الاماكن في الشعر وخاصة القديم \_ (انها هو نتيجة العلاقة المتبادلة والارتباط الحى بين المكان والسكان او بالاحرى بين البيئة والنفس(۱).

١- ديوان عنترة / ت محمد المولوي ص ١٦

- وجود معالم قديمة تدل آثارها الباقية على تجمع سكاني وتحصين قوى مثل ما يشاهد في مخلفات قصر الحلة غرب عيون الجواء وما يشاهد من بقايا استحكامات اومساكن على كثير من الاكهات والمرتفعات التي تشكل سطح الجواء(١).
- اجتياز طريق أوطرق مشهورة \_ بالجواء \_ للربط بين شهال القصيم بل وجهات جبلى أجا وسلمي وجهات حوبلي أجا وسلمي وجهات حوض وادى الرمة الخصيب وخاصة ما يمر بجبل (القنان) الموشم وقد اوضحت هذا عند الحديث عن هذا الجبل ضمن معالم الجواء .
- شمول الجواء على مراعى خصبة خاصة ما كانت حول (صارة وعرفتها)(٢) أو ماكان في فياضة ورياضه العطرة مثل بقرية صلاصل والعصودة او ما اكتنف مجري وادى الفويلق.
- قامت على ارضه معارك كثيرة في الجاهلية والاسلام بين القبائل ولعل اهمها وأشهرها بعض أيام حرب (داحس والغبراء) التي استمرت أربعين سنة ٣٠ بين بني عبس وذبيان بسبب رهان على سباق فرسي ٤٠) داحس والغبراء اللتين قال فيها عنترة العبسى :

فليتها لم يجريا قيد غلوة

وليتهما لم يرسلا لرهان(٥)

ومن أول أيـامهـا يوم (المـريقب) ولا يزال هذا المكـان يحمل نفس التسمية في الجواء قريبا من (غاف عيون الجواء) حاليا.

وقد أشار اليه عنترة ايضا بقوله (٦):

يوم (المريقب) أن ظنك احمق

فلتسعملمسن اذا الستمقت فرسسانسا يو

وانتهت بصلح بدأت خيوطه عند جبل (قطن)(٧).

ومن المعارك القديمة التي سبقت ظهور الاسلام وكانت قرب جبل (ساق الجواء) ما اشار اليه خالد بن جعفر بن كلاب بقوله(^):

١- انظر موضوع الآثار القديمة في الجواء من هذا البحث
 ٢- الاصفهاني/ بلاد العرب/ ص ص ٣٩، ١٢٥

٣، ٤ ، ٥ ـ ابن عبدريه/ العقد الفريد/ حـه/ ص ١٥٢

٦ - ابن عبدربه/ العقد الفريد/ حـه/ ص ١٥٤
 ٧ - نفس الصدر السابق/ حـه/ ص ١٥٩

٨- الأصبهاني/ الاغاني/ حـ١١/ ص ٨٤ وهامشها

ويسربوع بن غيسظ (يسوم ساق) تركسناهم كجماريمة ولسيمد

وما كان في (القنان الموشم) من لقاء هائل اضطر الشاعر الطفيل الغنوى ان يعتذر لفراره مع الجيش بقوله(١):

وان يك عارا بالقنان اتيت فراري فإن الجيش قد فر أجمع

وقول عنترة العبسى مسجلا ما حدث في (ذات الرمث) المسهاة حاليا (نقيرة الرمث) بين عيون الجواء واثال بقوله(٢):

وبنى صباح قد تركنامنهم جزراً بذات الرمث فوق أثال

ومن المعارك التي حصلت في الجواء في صدر الاسلام ماذكره ياقوت بان في الجواء وقعة بين المسلمين وأهل الردة من غطفان وهوازن في أيام ابي بكر رضي الله عنه فقتلهم خالد بن الوليد؟

وبعمد انتشار جيموش الفتموح الاسلاميه شاركت فيها قبيلة عبس التي تستوطن معظم اجوية الجواء حين ذاك(٤).

ومن المعارك التي حصلت في النومن القريب في الجواء بين بعض المقبال منها ماكان قرب جبل (ساق) ويسمى مناخا، والمناخ

يشبه يوما من أيام العرب القديمة (°).

وحصل المناخ بين قبيلة عتيبة وحرب فذكر في حوادث عام ٢٧٤ هـ حسب رواية ابن عيسى التي تقول: تناوخ عتيبة وحرب بالقرب من (ساق) فحصل بينها قتال شديد وصارت الهزيمة على عتيبة وقتل من عتيبة نحوستين رجلا ومن حرب نحو خسين رجلا(١) ويقال أن الحرب والمناوشات استمرت بينهم ثلاثة شهور ويسمى هذا المكان (جفر المناخ) ومن أماكنه ما يسمى الآن (بسمراء المتاريس) (٧).

١ - محمد العبودي/ بلاد القصيم/ ص ٢٣٥٩

٢ - ديوان عنترة/ ت شلبي وز ميله/ ص ١٣٠
 ٣ - ياقوت/ معجم البلدان/ رسم الجواء

٤ - ديوان عنترة/ ت محمد المولولي/ ص ١٣

٥ - العبودي/ بلاد القصيم/ ص ١١٣٨

۲ - انظر العبودی/ بلاد القصیم/ ص ۱۹۳۸
 ۷ - العبودی/ بلاد القصیم/ ص ۱۹۳۶

والحرب تدور كلها حول ساق الجواء(١) وحماه ولعل التاريخ اعاد نفسه بين تلك القبائل وقبل توحيد المملكة العربية السعودية فقد سجل شاعر من عنزه قوله مخاطبا (ساق):

يا (ساق) يا الضلع الطويل العَنوْد وصَّانى عليك لعيون منسوع الجديل الحربى ما والله يجيك فأجابه أحد شعراء حرب بقوله:

يا (ساق) ياالضلع الطويسل آمِنْ وحَرْب تحسيك والسوايسلي قفًا ذليل اللي حلف ما احْدِ يجيك فرقى خليسل فارقىك لو وُصَّي عليك

وآخرها معركة (المليدا) بين محمد العبدالله الرشيد وأهل القصيم برئاسة حسن المهنا ابا الخيل من بريدة وزامل العبدالله السليم من عنيزة عام ١٣٠٨هـ(٢).



📵 صورة لرسوم حيوانية وكتابات دقيقة وقديمة على جبل بأثال بالجواء. 📵

١ \_ نفس المصدر السابق/ ص ١١٣٩

٢ \_ ابراهيم بن عيسى/ تاريخ بعض الحوادث/ ص ١٩٥

كان اليوم الاول فيها لاهل القصيم على ابن الرشيد ويسمى يوم (القرعا) احد بلدان الجواء ولا تزال متاريس ميدان ذلك اليوم موجودة على الجال الغربي من القرعاء وتجاه المليد وتعرف الآن (بالمتاريس) واليوم الثاني كان لابن الرشيد ووقع في ميلدا الجواء في مكان بين المشلفعة وساق ويقول فيه شاعر ابن الرشيد(۱):

ياذبب يا للي بالجويات وبسماق

الى ان يقول: يوم جرى بالفصلف عمة له اظلال

يعده المولود للى بالاصلاب

ونحمد الله على السلامة وامتداد وارف ظل الامن بعد استتبابه للمغفور له الملك عبدالعزيز.

□ تركزت أكشر ديبار قبيلة عبس قبيل الاسلام في الجواء من القصيم، ولهذا اقتر ن ذكر الجواء دائيا عند العامة بل والخاصة بذكر عنترة وقبيلته العبسية بل وعبوبته (عبلة) ابنة عمه، فكانت أحاديث الشجاعة الخارقة والبطولة الصارخة والغرام المصاحب للمع السيوف والحب الشريف العفيف، كل هذه الصور والاحاديث تطوف بمخيلة الزائر الى الجواء أو القارىء عنه وعن مراتعه وإجوائه العذبة النسيات.

ومن هذا المنطلق سوف نلم بطرف من سيرة الفارس عنترة بن شداد وقبيلته لاكهال جوانب الصورة المطلوب عرضها عن الجواء كجزء من منطقة القصيم، ولنرى سيرة ذلك المفارس بين الحقيقة والخيال وقد حبك لها القصاص آلاف المشاهد والمناظر التي اخصبت بها غيلتهم لعرض حكايات (العنتريات) ميدان بطولات أبي الفوارس، وفارس فوسان الجزيرة عنترة فقد صوره قويا وهو صغير في مهده تلبسه أمه كل يوم قياطا جديدا لانه يقطعه ولو كان من الحديد(١) ووصفوه بانه حية بطن الواد الذكي الفؤاد الطيب الميلاد، صاحب الفؤاد عنترة بن شداد الذي كان في زمانه شرارة خرجت من زناد(١).

وهكذا الخ . . من سجع القصاص وحبك الرواة مما ملاً كتب السير الشعبية . وقصة عنترة المطبوعة خيالية يعدهما الافرنج من بدائع آداب العرب وقد ترجموها الى الالمانية والفرنسية ولم يعرف واضعها ٣٠).

۱\_ انظر سیرة عنترة بن شداد/ حدا ص ٧٤

٧\_ نفس المصدر السابق/ حــ ١ ص ٥

٣ خير الدين الزركلي/ الاعلام حـ٥ ص ٢٦٩

كانت قبيلة عنترة عبس عدنانية النسب ترتبط بمضربن نزاربن معد بن عدنان، وعبس
 بطر، من غطفان، وغطفان قبيلة عظيمة العدد تفرعت منها بطون(١).

عد بعض العلماء عبسا إحدى جمرات العرب قال ابن عبدربه: «وجمرات العرب اربعة وهم: بنونمير بن عامر بن صعصعة، وبنو الحارث بن كعب، وبنوضبة، وبنوعبس بن بغيض وانها قبل لها الجمرات لاجتهاعهم، والجمرة الجهاعة والتجمير التجميع،(٢).

وكان لعبس أيام من أيام العرب كثيرة وليست حروبها محصورة في حرب [داحس والغبراء](٣) فمن ايامها: يوم الصليفاء، ويوم زرود، والنفراوات، والنتأة، ويوم ذات الرمرم وغيرها كثير(٤).

هذا وقد انجبت قبيلة عبس شخصيات عظيمة مرت في تاريخ القبيلة وكان لها سيادة او شهرة ومن هذه الشخصيات زهير بن جذيمة وأولاده شأس وقيس، ومالك، والكملة ابناء زياد: عهارة الوهاب الملقب بدالق، والربيع الكامل وأنس والحارث، ومالك وعمرو وقرواش ابن هني، وعروة بن الورد، ومروان بن زنباع، وعنترة بن شداده).

وقبيلة عبس لم تبق على وثنيتها حين ظهر الاسلام بل بادرت الى الدخول فيه وساهمت في الفتوحات الاسلامية وافاد اصحاب النسب ان منها قسها استوطن الكوفة بالعراق(٦).

١- ديوان عنترة/ تحقيق ودراسة/ محمد مولوي ص ص ٣٠٢

٣- ابن عبدربه/ العقد الفريد/ حـ٣ ص ص ٣٣٠، ٣٣٠ ـ قارن ديوان عنثرة/ ت مولوي هامش ص ٤

٣- انظر موضوع / الاهمية التاريخية للجواء من هذا البحث

٤ - دينوان عنترة/ ت مولنوي ص ١٢، ولعنوفة الاينام يواجع العقد الفريد لابن عبدربه حـ٥، معجم مالستعجم

للبكرى ص ٩٢٨، وكتاب ايام العرب في الجاهلية

۵۔ دیوان عنترہ/ ت المولوی ص ۱۲

٦ ـ ديوان عنترة/ ت محمد المولوي ص ١٣

اسمه عنترة باثبات التاء عند كثير من جامعي السير ولم يخالف عن ذلك إلا «سيبويه» فيها نقله عن صاحب اللسان والمبرد فيها نقله عن بعضهم، وابن قتيبة في أحد قوليه اذ جعلوا اسممه «عنتر» يحذف التاء، ويميل المولوي الى اسقاط هذه المخالفة(١) رغم ورود اسمه بحذف التاء في بيت ضمن شعر معلقته ان لم يكن للضرورة:

يدعون عنتر والرماح كأنها أشطسان بشر في لبان الأدهم

يقول البغدادى: هوعنترة العبسى بن شداد بن عمروبن قراد قال الكلبى: شداد جده غلب على اسم أبيه وإنا هوعنترة بن عمروبن شداد وقال غيره: شداد تكفله بعد موت أبيه فنسب اليه ويقال أن أباه ادعاه بعد الكبر وذلك أنه كان لأمة سوداء يقال لها زبيبه وكانت العرب في الجاهلية إذا كان لاحدهم ولد من أمة استعبده، وكان لعنترة أخوة من امه عبيدا وكان سبب ادعاء ابى عنترة إباه أن بعض احياء العرب اغاروا على قوم من بنى عبس فأصاب وامنهم فتبعهم العبسيون فلحقوهم فقاتلوهم وفيهم عنترة فقال له أبوه: كرياعتبرة فقال: العبد لايحسن الكرانها يحسن الحلاب والصرقال: كروأنت حرفقاتلهم واستنقذ ما في أيدى القوم من الغنيمة فادعاه أبوه بعد ذلك؟ ..

وهناك روايات كشيرة تختلف في اسم أبيه شداد او عمرو ويرجح المولوى الروايات التي تجعل شدادا والدا لعنترة لانها قول أكثر الرواة، ومن أعلامهم الاصمعى، وأبوعبيدة، وابن سلام ثم يكثر اختلاف الروايات أيضا في نسق تعدد نسبه.٣.

هذا وقد تعددت أيضا كناه وألقابه، فمن ألقابه: عنترة الفلحاء لفلح شفته السفلى، وعنترة الفوارس(٤).

١ - نفس المصدر السابق ص / ١٧،١٦

٢ \_ عبدالقادر البغدادي/ خزانة الادب حــ ١ ص ١٢٥

٣ - ديوان عنترة/ ت المولوي/ ص ص ٢٨٠١٦

٤ \_ نقس المسدر السابق ص ١٩

ومن كناه: أبو المغلس(١)، وأبوعبلة (٢)، وأمه أمة حبشية سوداء يقال لها زبيبة (٣) ولشدة سواده عد من اغربة العرب الثلاثة (٤).

# تاریخ مولده

أما سنة مسلاده فقد انتهى محقق ديوانه محمد سعيد مولوى بأنها عام ٥٣٠ م تقريبا حسب المعادلة الآتية: التي تقول أن السائد لذى المؤرخين بان حرب داحس والغبراء انتهت قبل الاسلام بقليل اى قرابة سنة ٢٠٠ للميلاد، وأنها استغرقت اربعين سنة (٥)يضاف لها فترة ثلاثين سنة يتصور ان عنترة سلخها من عمره قبيل الاشتراك في هذه الحرب فيكون مجموع ما يسقط من تاريخ نهاية هذه الحرب سبعين سنة فتكون النتيجة أن ولادة عنترة ساعل رأى المولوى سنة ٢٠٥٠ تقريبا (١).

ويقال انه عاش زمنا طويلا عبدا مغمورا كباقى العبيد الذين مروا في حياة العرب في جاهليتهم لا يحسنون الا الحدمة والعمل فكان في بداية حياته في معزل عن الشهرة بين الناس حتى قيل ان أباه لم يعترف به الا متأخرا وبعد كبره وكان من سبب شهرته وادعاء ابيه اياه ان اغارت بعض احياء العرب على قوم من بنى عبس فأصابوا منهم فطلب منه ان يكر وراء هم فأبى حتى قيل له كر وانت حر فكر وهو يقول:

كل امسرىء، يحمسي حره أسسودة وأحمره وأحمره

واثبت شجاعته وابلى في الحرب فاعترف به ابوه وألحق به نسبه (٧).

١ - التبريزي/ شرح القصائد العشر/ ص ١٧٧

٢ - ديوان عنترة/ ت المولوي/ ص ١٩

٣ ـ البغدادي/ خزانة الادب/ حـ ١ ص ١٢٥ وانظر التبريزي/ شرح القصائد العشر ص ١٧٧

٤ \_ البغدادي/ خزانة الادب/ حـ ١ ص ١٢٥

والثلاثة السود هم: عنرة وخفاف والسليك وإمهاتهم سود.

٥ - ابن عبدربه/ العقد الفريد/ حده صر ١٥٦

٦ -ديوان عنترة/ ت المولوي/ ص ٣٥

٧ - نفس المصدر السابق ص ص ٢٠ ، ٢١

ثم ظهرت مطولاته الشعرية (خاصة معلقته) ولهذا كله اعتبر من شخصيات عبس ذات السيادة والشهرة ، وقيل عنه أنه أشجع أهل زمانه وأجودهم بها ملكت يده ، شهد حرب داحس والغبراء وحمدت مشاهده فيها وقتل فيها ضمضها المرى أبا الحصين بن ضمضم واخيه هرم ولذلك قال في هذه القصيدة وقد توعده ابنا ضمضم :

ولَـقـد خشـيـت بأن أمـوت ولم تدر للحـرب دائـرة على ابـني ضمـضـم الـشاتـي عرضـي ولم أشـتـمهـها والـنـاذريـن اذا لم الـقـهـا دمـي ان يفـعـلا فلقـد تركـتُ أبـاهما جزر الـسـبـاع وكـلُ نسـرقشعم(١)

وفروسية عنترة ليست ضربا من الخيال والاعال البهلوانية التي يصورها القصاص ومروجى الحكايات الشعبية والاساطير العنترية بل هي عقل ودهاء قبل لعنترة: أنت أشجع الناس وأشدها؟ قال: كنت أقدم اذا رأيت الاقدام عزما واحجم اذا رأيت الاقدام عزما واحجم اذا رأيت الاحجام حزما ولا أدخل موضعا لا أرى لى منه غرجا وكنت اعتمد الضعيف الجبان فأضربه الضربة الماثلة يطير لها قلب الشجاع فأنثني عليه فأقتله(٢).

ولهذا هابت فرسان العرب وأبطالها عنترة في فروسيته. يقول الفارس الشجاع عمروبن معد يكرب رضى الله عنه: ما ابال من لقيت من فرسان العرب مالم يلقنى حراها وهجيناها وقصد بالحرين عامر بن الطفيل وعتبة بن الحارث، وبالهجينين عنترة والسليك بن السلكه?? وحق له أن يفخر به الحطيئة امام عمر بن الخطاب رضى الله عنه بقوله: (ونقدم باقدام عنتى)(٤).

وعد المولوى من عناصر الفارس والفروسية عند عنترة. رفد الناس عند الحاجة والنجدة في الغارات والمبادرة فيها والفصل بين الناس وحضور المعارك والوفاء بالمغنم والعفة عن السؤ ال والكرم بها ملكت اليد والشعر(°).

١- البغدادي/ خزانة الادب/ حـ ١ ص ١٢٥

۲\_ دیوان عنترة/ ت المولوی/ ص ٤١

٣، ٥ - نفس المصدر السابق/ ص ص ٢ ٤٣٠٤

٤ البكري/ كتاب التنبيه على أوهام ابي على القالي/ ص ١١٣



هناك جانب آخر من حياة عنرة هو جانب العاطفة وكثيرا ما تكون للشجاع الفارس عبوبة لا نقول يذل له الكنه يستعرض فروسيته بل عضلاته - القولية وأحيانا الفعلية لها واراثها - ومن هنا تبدأ قصة الغرام وتلوك الألسن الاسباب وتفترح القرائح النتائج ويصبح أمام الباحث كثير من الاحتيالات، وعلى أية حال خلد عنترة عبلة الفتاة المبسية ولا نقول خلدت عبلة عنترة بل هما معا بقيا مقرونين يذكرهما كلها خطرت على بال قارىء عن الجواء لمحة تاريخية او جالت عين سائح في أجويتها الفيحاء وآثارها العريقة.

ان من الثابت في موحيات قصائد ومقطوعات عنترة الشعوية أنه فتن بعبلة، وعبلة ابنة عمه، وقد قبل أن عمه وعده اياها أو زوجها به فيها بعد جزاء لفروسيته واعادته ما سلب من القبيلة أذ قال له: إنك ابن أخى وقد زوجتك ابنتى عبلة، أو أن أباه لما اثبت عنترة شجاعته وسرهن على بطولته الحقه به، وزوجه عمه عبلة ابنته(١) وعلى أي حال فعبلة أصبحت عبدوبته . والذي نتصوره أن هذا الحب قديم بينها أو من جانبه فقط ألا أن عنترة لم يعلنه أو ينشره حين كان في ربقة الولاء ويثبت حبه القديم لها قوله من قصيدة يتضح أنها زوجة لغيره قبله ـ في فترة عبوديته ـ يقول مخاطبا عبلة :

١- ديوان عنترة/ ت المولوي ص ٢٦

إما تربيني قد نحلت ومن يكن غرضا لاطواف الأسنة ينحل فلرب أبلج مثل بعلك بادن ضخم على ظهر الجواد مهيل غادرته متعفوا اوصاله والقوم بين مجرَّح ومجدل (۱) ولعلها تعرض برفض حبه ادلالا منها عليه اذيقول (۱):

لا تحرميني ياعبيل وراجعى في البيصيرة نظرة المتأمل فلرب أملح منك دلا فاعلمى واقرق الدنيا لعين المسجسلي وصلت حبيالي بالبذي أنيا أهيله من ودها وأنيا رخى المطول

وعلى اي حال فقد تزوج عنترة عبلة ونسبت اليه او نسب اليها واصبح ذكرهما مشتركا, وخلدها في كثير من قصائده وفي مطولته \_ المعلقة \_ استنطق ديارها لانها مراتع آنسة غضيضة الطوف لذيذة المتبسم (٣), ورغم مرور ذكر بعض النساء في شعره امثال \_ قطام ورقاش, وسميه (ا) \_ فلعله كمادة شعراء زمانه خاصة من الفرسان يظهر نفسه امام مجبوبته المفضلة بانه خطوب من الكثيرات غيرها. . ولكن «عبلة» تبقى في شعر ونفس وعاطفة عنترة هي عبلة المحيدة:

ولئسن سألتَ بذاك عبلة خبَّرت أنَّ لا أريد من السنساء سواها() فلقد حلت في نفسه ونزلت فيها منزلة المحب المكرم:

ولقد نزلت فلا تُظُنى غيره منى بمنزلة المحب المكرم(١) وهي التي تعجب منه ويعجب منها ويشها حديث شجاعته:

عجَّبِت عُبِيلة من فتى مَسَبِذل عارى الاشاجع شاحب كالمنصل فتضاحكت عجبا وقالت يافتى لاخير فيك كأنها لم تحفيل فعجبت منها حين زلت عينها عن ماجد طلق السيدين شميردل

١- ديوان عنترة/ ت شلبي وزميله ص ١٣١

٧- نفس المصدر ص ١٢١

٣ ديوان عنترة/ ت شلبي وزميله ص ١٤٣

٤\_ ديوان عنترة/ ت المولوي ص ص ٥٩،٩٥

٥ ديوان عنترة/ ت شلبي وزميله ص ١٨٦

٦- نفس المصدر السابق ص ١٤٣

ياعبل كم من غمرة باشرتها بالنفس ما كادت لعمرك تسجلى فبسها لواصع لو شهدت زهاءها لسلوتِ بعد تخضب وتكحيل (١١) وترديد عنزة غزله بعبلة نما يفيد الارتباط والتعلق بها(٢).

وقد قبل انها يلتقيان كها تروى الاقاصيص ٣٠ تحت ظل صخرة (حصاة النصلة) شهال عيون الجواء يتبادلان احاديث الود ومشاعر العاطفة الرقيقة وإن الصخرة الاخرى القريبة من مكان مجلسها مربطا لفرس البطل عنترة وقد اضعفت عوامل التعرية اسفل هذه الصخرة فبدى ضعيفا نحيفا بجانب أعلاها.

ومن الغريب أن اسم عبلة لا يزال يتمسك به بعض أهالي فتيات تلك الديار فيسمون بعضهن ـ تدللا او تذكرا ـ بعبلة حتى وقتنا الحاضر. ان رابطة الماضي للحاضر قوية الاواصر والجذور فلم تفصمها السنون الحوالي .

هذا ويؤكد المولوي أن كتب الادب والاخبار قد خلت من ذكر لاولاد عنترة فهل كان الرجل عقيها لم ينجب أو أنه أنجب أولادا خاملي الذكر ليس لهم أية مكانة فلم يلتفت إليهم أصحاب الاخبار والرواة(٤).



۱- ديوانه/ ت شلبي وزميله ص ١٣١

۲\_ ديوان عنترة / ت المولوي / ص ٩٨

٣- مجلة قافلة الزيت عدد ذى الحجة عام ١٣٨١هـ، قارن جريلة القصيم المحتجبة عدد ١٥٤ في ١٣٨٢/٧/٢٧هـ ٤- ديوان عنترة/ ت المولدي/ ص. ٤٩ 🗖 اما نهاية عنترة بن شداد فهي نهاية كل حي، فقيل انه مات وهو في طريقه الي رجل من غطفان له يد عنده وقد كبر وعجز، فهاجت رائحة من صيف وهبت نافخة وهو بين شرج وناظرة(١) فأصابت الشيخ فهرأته فوجدوه ميتا بينهما. ورأى آخريقول: ان طيئا تدعى قتله وإن الذي قتله الاسد الرهيص وهو القائل:

أنا الاسد الرهيص قتلت عمرا

وعسنترة السفسوارس قد قتسلت

وقيل انه مات بردا وقد اسر (۱).

ويرجح المولوي محقق ديوانه الرأى الاخير ٣) بأنه مات قتيلا في طيء مع الاختلاف باسم القاتل مسندا قوله بنص من شعر عنترة يقول فيه:

اذا ما تمشى بين اجبال طيىء مكان الشرياليس بالمتهضم عشية حلوا بين نعف ومخسرم

وان ابن سلمي عنسده فاعلموا دمي وهيهات لايسرجي ابن سلمي ولا دمي رمانی ولم یدهش بأزرق لهذم

وقد عمر عنترة قرابة الثمانين عاما وظل يهارس فروسيته وهو في كبره حتى ان من الاراء المؤيدة لقتله تجعل السبب كبره وعدم تمكنه من الركوب سريعا على ظهر الفرس(؛)، ويقال انه قتل قرابة سنة ٦٠٨ اى قبل الاسلام بقليل(٥).

ولا يزال عنترة بن شداد مضرب المثل في الشجاعة والاقدام مخلدا في بعض روايات الأدب العربي وفي كثير من قصص وحكمايسات الشعبيين، وعند عامة أهل الجواء \_ سكان

١- ديوان عنترة/ ت المولوي/ ص ٤٩

٧- البغدادي/ خزانة الادب/ حـ ١ ص ١٣٦ وهامشها

٣- ديوان عنترة/ ت المولوي/ ص ص ص ٥٠،٥١،٥٠، قارن الزركلي في الاعلام/ حـه ص ٢٦٩

٤- نفس المصدر السابق/ ص ٥٠

٥- نفس المصدر السابق/ ص ٢٥

هذه المنطقة ينسب اليه كل ما يدل على عمل القوة واثبات المعجزات او الخوارق التي تحتاج الى قوة اوشجاعة فكل تحصين قوى بقيت مخلفاته أوحتى ظاهرة كونية لا تعيها العامة تنسب في قصصهم وحكاياتهم الى عنه ق الشجاع. فمثلا العامة من أهل (أثال)(١) أحد بلدان هذه المنطقة فسروا ظاهرة انكسار في القشرة الارضية في بلدتهم \_ وقد عمل الانكسار تطويقا على شكل خندق احاط باكثر جهات المنخفض الذى تقوم عليه البلدة وبشكل ظاهر للعيان \_ فقالوا ان هذا من آثار الحندق الذي عمله عنترة العبسى لحماية البلدة من الجيوش والخيول المغيرة وعليها الاعداء.

ان عنترة بقى اسممه في الجسواء محضورا على كل أشر(٢) يدل على عظمة القدماء وقوة اعسارهم، وحتى الفوارة المواقعة في غربي الجمواء الجنموبي نسبته عامة أهاليها اليه(٣) آثار ومخلفات عيون الدولة العباسية التي استنبطتها في الفوارة لخدمة وفود بيت الله(٤).

### 

١- انظر/ موضوع (بلدان وقرى الجواء) من هذا البحث

٢- انظر/ موضوع الآثار في الجواء من هذا البحث

٣- محمد العبودي/ بلاد القصيم/ ص ١٨٧٤، قارن جريدة الجزيرة عدد ٢٥٦٤ في ١٣٩٩/١٠/٨هـ.

٤- الحربي/ المناسك ص ٢٠٧



□ تتلخص الأثار الباقية في الجنواء في الكتابات والمخربشات والرسوم والصور لحيوانات زينت بها بعض واجهات من جبال تلك المنطقة وترجع الى فترات تاريخية قبل الاسلام، وفي الابار القديمة التي نقرت في الصفا، وبقايا ابراج تعلو كثيرا من الاكبات المطلة على كل جو من الاجوية التي تشكل سطح الجواء. كها توجد استحكامات او بيوت قامت على تلال لم يبق منها الا رسمها ولعلها من الاطلال والرسوم التي استبكاها، وبكاها عنترة وزهير ولبيد وغيرهم، ومن ميزة هذه المخلفات انها تقوم الآن في أماكن لم تعمر فهي اصلا قامت بعيدا عن أماكن الاعار الزراعي اذ توجى اماكنها بالاستعداد الحربى أكثر مما توحى بالاستيطان والاعار المذني.

كها توجد بقايا قصور او قلاع قد ترجع الى فترات اسلاميه قديمة اوقريبة العهد.

تتكاثر الكتابات والرسوم بشكل ملفت للنظر على كثير من الصخور والجبال المتوفرة في الجواء، فمثلا (حصاة النصلة) شهال عيون الجواء وقرب غاف العيون وهي صخرة منفصلة من جال صخرى قريب منها وتـوجـد عليها كتابات قديمة قيل عنها انها كتابات ثمودية (۱) او نقوش هيرية (۲).

كها توجد بجانب الكتابات صور لحيوانات وطيور وزواحف كثيرة ومتعددة الاشكال قد لا توجد الآن نوعيتها ولعلها كانت في السابق مما يتوفر وجوده في جزيرة العرب فانقرضت منها لعوامل كثيرة لا تخفى على دارس البيئة، ومن مثل هذه الحيوانات صورة لزرافة كبيرة وصور لاجزاء وحيوانات أخرى ذات قرون أشبه ما تكون بالوعل او على شكل عقارب كاسرة وغيرها \_ انظر المصور - الا ان العبث من ايدى بعض الصبية قد اذهب كثير ا من الملامح الحاصة بتلك الصور.

١- العبودي/ بلاد القصيم ص ٧٩٣ قارن جريلة الجزيرة عند ٢٨٨ في ٢/١ / ١٣٩٠هـ

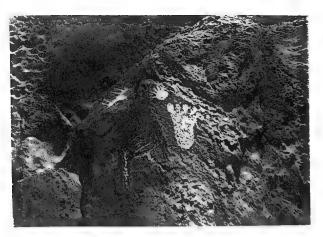
٢ -لوريمر/ دليل الخليج/ حدا ص ص ٢٦١، ٢٦٠



صورة لمتحاربين على صخرة قرب جيلي الجنادر بالجواء



منظر كامل لحصاة على شكل شجرة فيها كتمابات ورسوم تقع شهال حصاة النصلة بعيمون الجمواء ويقال إنها مربط فرس عنترة بن شداد.



صورة لقدم مفروجة الاصابع على صخر قرب جبلى الحتادر بالجواء



صورة اشبه ما تكون بترس محارب قرب جبلي الحنادر

ويقوم بجانب الحصاة على بعد اقل من كيلوشيالا منها حصاة أخرى تبدو للمشاهد وكأنها شجرة كبيرة ترتفع على ساق دقيقة تقول الروايات الشعبية أن عنترة بن شداد فارس تلك المنطقة يربط فيها فرسه حين يجلس مع عبوبته عبلة في ظل الصخرة الاخرى كها تروى الاقاصيص(١).

وتتوزع مشل هذه الرسوم والكتابات المخربشة على صخور كثيرة من الجواء فعلى واجهات من صخور [المتفدر] - بين اثال وعيون الجواء وعلى جبل في جو أثال توجد أيضا لا انظر الصور - كها توجد ايضا على صخور اخرى متناثرة في شهال غربي الجواء وعلى صخور اشرقى (كبد) الواقعة شهال القوارة وتسمى [قلاع كبد] ولعل هذا المظهر للكتابة والتعبير ساد أجزاء كبيرة من الجنوية العربية لفترة من الزمن فالاشكال الموجودة بالجواء تناظر من حيث المساهدة والورق ية ما كان منشورا من رسوم على جبال (الصويدره) قرب المدينة المنورة(١) وجبل (برمة) قرب الرياض(٢) وجبل (ياطب) بحائل (٤).

الا انه مما يلفت النظر في بعض الرسوم الموجودة على بعض جبال قطاع الجواء من منطقة القصيم ما وجدته مرسوما على صخور قرب جبلى (الحنادر)(٥) في امتداد ما يسمى بالوسعة هناك فقد شاهدت رسيا عفورا على صخرة من تلك الصخور اشبه ما يكون (بدرع) لمحارب وبعض الصور التي تعبر عن معركة استخدم فيها القوس والنشاب . الغانظر الصور ورسوم أخرى على قطع صخرية متناثرة من صورة لقدم كبير مشابهة لما هو موجود على صخر في (القرية) شهال غربي تبوك(١) الا ان له اصابع وكفا ايضا مفروجة الاصابع، وصوراً طيول، مركوبة ـ انظر الصور.

١- بجلة قافلة الزيت/ عدد ذي الحجة عام ١٣٨١هـ

٢ \_عبد القدوس الانصارى/ بين التاريخ والأثار/ ص ص ١٤٥، ١٤٥

٣، ٤ ـ ادارة الأثار بوزارة المعارف السعودية / مقدمة عن آثار المملكة العربية السعودية ص ص ٣٠ /٣٠، ٦٩

٥ ـ انظر موضوع معالم الجواء المشهورة من هذا البحث

٦ - ادارة الأثار/ مقدمة عن آثار المملكة العربية السعودية ص ص ٩٨، ١٠٧



منظر لرسم زرافة على حصاة (النحلة) بالجواء ويظهر لها رأسان برقبتين ولعله عبر فيها عن زرافين .



📵 صورة لرسوم وكتابات دقيقة على جبل بإثال بالجواء.

□ آبار الجواء وخاصة ما كان في المستوطن منها الآن قديمة جدا فلا يعرف لها مستنبط ويسميها الأهالي هناك جاهلية الا ان ملكيتها يتناقلها أصحاب المزارع ضمن مزارعهم، وكثيرا ما يعثر صاحب المزرعة على بئر مطمورة اما عمدا او همجرت على مر السنين وطمرها سفى الرياح. وهي منقورة بالصخر تماما وبشكل فنى وجيد، وتختص (عيون الجواء) احد بلدان الجواء بتعدد آبارها وتقاربها وربطها من الاسفل بخنادق وسراديب تربط بعضها مع المبعض الاخروقد شاهدت الكثير من هذه السراديب او القنوات الموصلة للماء بين الآبار فقد كنا ايام الصبا مع الاتراب نعبر من بئر لاخرى وبجسارة حين نيارس رياضة السباحة، ويفيد بعض كبار السن أن بعض هذه الآبار قد درج ماؤها لان مستواها انزل من البعض الآخر فتاتي اليها المياه.

ويوجد في بشر قديمة في (القوارة) في شيالها وقرب قعر البئر رسم المهندس الذي قام بحضرها رسم محفور على جالها الصخرى عبر به عن [ اناء للاكل] مع كف خشنة لآدمى ولحل هذا تعبير عن قوة الانفاق على استنباطها مع قوة الايدى العاملة فيها، ويسميها الاهالى هناك رصحفة ابوزيد الهلالى) وتعرف هذه البئر باسم الهلالية نسبة الى بني هلال وكعادة العامة ينسبون كل عمل فيه قوة وضخامة الى بني هلال الذين اضفت عليهم روايات العامة قرة وبسطة في الجسم.

ومن الأبـار القـديمـة أيضـا آبـار (ضـارج)(١) وهــوما يسمى الأن ضاري جهـة الجواء الجنوبية «الشقة».

اما العيون الدارجة في الجواء فاشهرها [عين عبس] ومن نسبتها لعبس القبيلة التي استوطنت الجواء واستمرت به حتى قبيل الاسلام نستدل على انها عمل قديم وقوى ايضا، فهي تنبع من شبال «عيون الجواء» قرب غاف العيون كما دلت عليها قنواتها ومدارج مياهها التي استكشفت اخيرا فقد تبين انها ذات قنوات عديدة وطويلة تروى مناطق واسعة هناك للزراعة وللسقي انتهى بعضها الى مزارع النخيل في عيون الجواء.

١- انظر موضوع بلدان وقرى الجواء من هذا البحث

ولعل العباسين فترة اعهارهم لطريق الحج قاموا بصيانتها ولا اقول استنباطها لاتها قديمة واصبحت موردا للهاء العذب الذي يشربه وفود بيت الله بعد أثالاً وقد قام أخيرا امير بريدة السابق عبدالله الفيصل الفرحان بعملية استعادة لتلك العين وانفق عليها وجلب لها عهالا وظل يحاول اعدادتها يتتبع قنواتها حتى تبين له أن قنواتها متشعبة وان بعضها انتهى الى (مقبرة حاليا) وبعضها انتهى الى وقف فاضطر الى ايقاف مشروعه (ا) وقد طمرت الرمال المتحركة هناك قرب الغاف منبعها واستغلت الآن الارض التي كانت تسقيها سابقا زراعيا بين عبون الجواء والغاف .

ومن العيون القديمة ايضا عين (الثومه) في جوقصيبا فقد كانت تسقى نخيلا كثرة (٢٠).

## 🛌 بقایا استحکامات قدیمة

■ مثل مكان يدعى (الحلة) شهال غربى عيون الجواء وجنوب روض العيون وهو اكبات صخرية سوداء تقوم في مساحة متسعة وخلفات الاعهار الباقية فيها عبارة عن مجموعة بقايا ابراج مع حافظ يمتد من الغرب الى الشهال الشرقى وعلى ابعاد متناسبة منه تقوم بقية برج او دائرة ضمن السور مع وجود حواجز اثناء البناء جعلت بشكل هندسى فنى وعلى بعد كل عشرة امتار انظر الرسم التقريبي للشكل الباقى منه، واغلب مادة ذلك السور من الحجارة المتناسبة ولعلها ملتقطة من البيئة هناك. ويشرف هذا المكان على كامل بلدتى عيون الجواء وروض وغاف العيون وعلى السهول الممتدة في غربها وجنوبها الغربى ويبدو من شكلها انها استحكامات حربية قديمة وليست اسلامية \_ انظر الصور.

وأنواع كثيرة من هذه الانهاط المقامة على اشكال مستطيلة او مربعة فوق قمم بعض المرتفعات في اجزاء كثيرة من الجواء نما يؤكد انها قديمة وان هذا النمط من الاستحكامات استخدم كثيرا في ذلك الوقت.

١ - الحربي / المناسك/ ص ٢٠٧

٢ - العبودي/ بلاد القصيم/ ص ١٧٧٧

٣ - العبودي/ بلاد القصيم/ ص ٢٩٠



📵 صورة لبقايا اطلال استحكامات قصر الحلة غربي عيون الجواء. 📵



صورة أخرى لبقايا مبانى قصر الحلة ويظهر من ارتفاعه مستنفع مباه الفويلق بين
 الروض وعيون الجواء.



## مدد قاعة عنتر سم

ومن قلاع الجواء المشهورة قلعة او قصر عنترة بن شداد الواقع على جال قصيباء الغربى ولا يعرف هذا المكان من جو قصيبا «بالعنتر يات» مزرعة وآبارا، واما قلعته الشاهقة فلم يبق الا اطلالها فتعرف «بقصر عنتر» وهي اصول حيطان مبنية بالحجارة وشى، من الجصر في مكان منيح على رابية تقمع على رأس الجال الغربى المرتفع لقصيباء في شهال القصيم (من الجواء) وتحيط به الشقوق الصخرية العميقة التي لا يمكن اجتيازها حتى للسائر على قدميه الا مع طريق ضيق.

وتقول العامة من اهل قصيباء ان هذا القصركان لعنترة بن شداد وأنه كان نازلا فيه وقد حضر اسفله خندقا بقيت بعض آثاره وانه كان يدخل فيه فيصل الى خارج قصيباء عبر نفق كان فيه(١) ويقال انه كان يأخذ خفارة على الواردين لماء العنتريه ويرون له بيتين من الشعر العامي هما(٢):

أنا عنبتر بن عبس لوى قاسى الحديد وما لويت آخيذ من حقى واخيلى كن راضي لو ما رضيب

٢٠١٦ محمد العبودي/ بلاد القصيم ص ٢٠١٦

وموقع هذه القلعة من قصيباء يشـرف على كامـل جوها الواسع الطويل والملىء بالنخيل والزراعة والمياه ولعله يقف في الماضى البعيد ايضا على مفترق طرق تتجه من الشهال الى الجنوب.

والمناص والمعادي والمعادي والمعادي والمعادي والمعادي والمعادي والمالك والمالك

ق قصر له أركان أربعة مبنى من الحجارة بارتفاع ٤ أمتار ثم من الطين المضغوط والمخلوط بالتين (عروق) وبداخله بئر ولاتزال أطلاله باقية \_ انظر الصورة \_ ويظهر أن له بابا مخفيا عن طريق سرداب أرضي اذ أن الذي يبدو فيه الآن كفتحة وليست بابا.

ويقع في القرعاء أحد بلدان الجواء يظهر من بنائه أنه من العصور الوسيطة وينسب الى رجل اسمه (الحويطي) بالقرعاء وله نخل بهذا الاسم وهو رجل كريم مشهور، ورد ذكره في قول الشاعر العامي/همد الشدوخي يصف سحابا: (ويمطرعلى قصر الحويطي تنافيل)(١).

ولعل من أهداف إقامة مثل هذه القلعة هي الاحتماء بها من غارات البادية سابقاً.



📵 صورة لقصر أو (قلعة الحويطي) بالقرعاء في الجواء. 📵

۱ ـ العبودي / بلاد القصيم / ص ص ٢٠١٠ / ٢٠١١

# ـــ الإبراج في الجواء

أهمها وأكبرها برج اعبون الجواء الذي يقوم على أعلا أكمة فيها من جهة الجنوب النسرقي ، وان بناءه من عدة أدوار وطبقات وقد تهدم منها الكثير وبقي من ارتفاعه حوالي عشرة أمتار ومن ميزاته أنه يشرف على كل من جو العيون / وأثال / الغاف وروض العيون والحلة واستحكامتها وفي امتداد جههة الجنوب الغربي منه يستطيع المشاهد منه وهو حديد البصر حين صفاء الجوأن يشاهد أجزاء كثيرة من وإدى الرمة جهة الرس والقرين حتى تكوين جبلي ابان لأن ميزة هذه الجهة استواء أرضها فلا نتوات تحجب رؤية حديد البصر عدا حبل «ساق الجواء» ذي التكوين الملموم .

كما يقوم برج آخر بقيت منه بقية بين جوى (القرعاء وغضي) وأبراج أخرى على اطواء ضارج (ضارى) من الشقة العليا، ثم أبراج قصيباء وميزتها أن بعضها على أكمات داخل منخفض الجو والبعض الآخر خاصة في الجهة الغربية على الجال الشاهق في ارتفاعه \_ انظر الصور.





صورة لبقية برج ضارج (ضارى) بالشقة الرفيعة بالجواء



منظر لاحد واجهات حصاة النصلة بعيون الجواء والصورة قديمة تظهر صور
 الكتابات وبعض الرسوم قبل تعرضها لعبث الصبيان.



وتنحصر في مرور أحد فروع طريق حاج البصرة المتفرع من النباج (الأسياج في القصيم) الى المدينة المنورة كها جاء في وصف الامام أبو اسحاق الحربي في كتابه المناسك حين قال: ثم الطريق التي يسلكها الناس اليوم يعد لونه من النباج نباج بني عامر فيتيامنون فيصبحون من ليلتهم ببطن فو، ويقول: ثم يرتحلون منه فيصبحون ماء لبني عبس يقال له أشال. ويقول: وبين أثال وبين الماء الذي ينزلون فيه ثلاثة أميال وهي عيون ابن عامر وهي مياه ونخل ثم يخرجون فيصبحون المناجية ليس بها ماء ثم يسير ون الى الفوارة فيصبحون بها ويساعيون ونخل كثير كانت لعيسى بن جعفر ثم يخرجون فإذا جاوزوها بستة أميال عرض لهم قطن عن أيهانهم (۱۱).

والحربي بهذا النص رسم خط سير الحاج المجتماز لمنطقة الجواء من القصيم ابتدأ من شرقي أثمال فأثمال ثم العمون عيون الجواء فالناجية ثم الفوارة فقطن، ويظل هذا الطريق في اتجاهه خارج حدود الجواء الجغرافية ليلتقي بطريق زبيدة عند النقرة. ومن الملاحظ أن هذا الطريق الاسلامي الذي احتضنته الدولة العباسية لم يخلف آثاراً باقية في هذه البلدان وظاهرة حتى الآن ـ كالقصور والمبرك ـ سوى مانتوقع من أن الدولة العباسية تقوم بصيانة وترميم مجاري وقنوات عين عبس في عيون الجواء التي يشرب الحاج ماءها، ثم مايزال باقيا من أعلام الطريق أميال ظاهرة ممتدة من الفوارة التي قرب الحنادر(١) في الجواء حيث يسلك الحاج فجاً هناك عند الرحالاً).

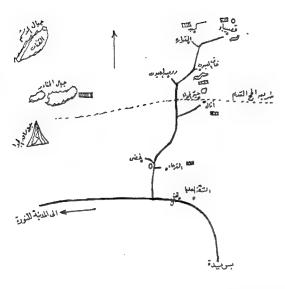
وهناك أيضا مكان يسمى بد (جوزبيدة) يقول الأستاذ / العبودي: أن زبيدة هذه التي أضيف لها مذا الجويتبادر الى الذهن أنها زوجة الخليفة هارون الرشيد ذات الآثار العظيمة في طريق الحجيج لأنه يقع في طريق حاج البصرة الى المدينة حين يصدرون من عيون الجواء قاصدين الفوارة، ويقول انه أرض منخفضة نوعاكيا يوحي من اسم (جوا) واقعاً في غربي منطقة الجواء (٣).

وقد اعتاد عامة أهالي عيون الجواء وأثال حين مشاهدتهم لكسر الفخار والخزف الملون في مكان عرف عندهم باسم (الملعب) بين أثال وعيون الجواء وحيث يجتاز طريق الحاج الاسلامي القديم ـ هذا المكان أن يسموهذه الملتقطات الفخارية الملونة باسم (مصلى أغراب) أي غرباء وهذا قد يوحي بالغربة وغربة هذا الشيء الملتقط عن واقع بلدهم، وماعلموا أنها صناعة اسلامية عباسية من مخلفات الحجاج حين مرورهم جذا المكان.



١ - ابط المعالم المشهورة في الحواء من هذا البحث

٢ ـ العبودي / بلاد القصيم / ص ص ١٠١٥ / ٨١٨



# مصور يوسح مواقع المتثار بالجسواء

# الصفاحات :

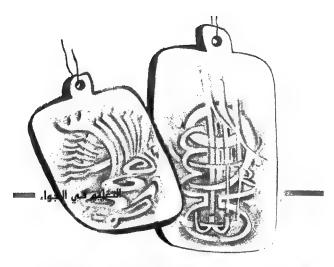
لنتنا سعز للعصور والعلاج

٥ و علايراج

م للبرد الشبة

٠ المكتابات التديرة

المربيد ألجج القدم طريد معبده أسفلت



☑ لعل أولى المدارس الحكومية المبريجة بالجواء هي مدرسة عيون الجواء الابتدائية التي تم افتتاحها في عام ١٣٦٩ هـ وماقبلها كان التعليم بهذا القطاع من القصيم كغيره يقوم على دور الكتاتيب المذي لايختلف كثيراً في منهجه وطرقه عن القطاعات الأخرى في المنطقة، فللكان اما زاوية من المسجد أوجزء من مكان عام في البلد أو من بيت المعلم (المطوع) ولكن في الغالب ان يكون التعليم في المسجد المذي يعتبر منارة علم ومركز إشعاع وهذا تأثر إسلامي برسالة المسجد.

وأما في عيون الجواء نفسها فقد أعد أحد كتاتيبها مكانا غصوصا ملاصقا للمسجد لهذا الغرض وجعله على قسمين داخلى مسقوف وله مصاطب للجلوس (حبوس) وفناء صغير ملحق به وأحياناً يلحق به عريش من سعف النخيل عندما يزيد عدد الطلاب الدارسين فيه \_ انظر الصورة \_.

والمعلم غالبًا مايك ون متفرغاً لهذا الغرض وينال مكافأة من أهالي الدارسين كل على قدر استطاعته وفي مواسم معروفة أوحين ختم الدارس للقرآن أوجزء منه .



صورة لجزء من مبنى لمدرسة (الكتاب) بعيون الجواء وهي ملحقة بالمسجد الجامع
 هناك

ووقت الدراسة خالبا ما يكون على فترتين صباحية وتبدأ بعد طلوع الشمس بساعة وتستمر لفترة تتراوح بين ثلاث أو أربع ساعات، ومسائية بعد صلاة العصر حتى صلاة العشاء الأولى.

### مناهج تعليم الكتاتيب سيت

التركير أولا على علوم الدين وخاصة تدريس القرآن الكريم تجويدا للتلاوة، وكيفية الصلاة عمليا والتطهر لها ومايتلفظ فيها من دعاء ثم تدرس الأصول الثلاثة في التوحيد والفقه هذا لعامة الطلبة المبتدئين ثم التدرج لتعلم الكتابة ورسم الحروف ابتداء بحروف الهجاء المفردة (الطريقة الفردية) وهي ألف ـ باء ـ تاء . . . الخ ثم البدء بنطق الحركات عليها ـ تُ ضمه تو . . . الغ.

ومنهم من يتوسع في منهج تعليمه إذا وجد اقبالاً من الطلبة فيعقد لهم حلقات خاصة يدرس فيها مادة الحديث والتفسير، وعلم الفرائض اذا كان المعلم (المطوع) يستطيع القيام بهذا المنهج وإلا قام به القاضي (الشيخ المعتمد في البلد) أو ممن بجمل إجازة لمثل هذه المهات وقد نذر نفسه لنشر العلم ابتغاء وجه الله والدار الآخوة. ومثل هذه الطبقة من المتعلمين يسمون طلبة العلم ويوجههم المعلم عادة الى نسخ شيء من أمهات الكتب في الفقه والحديث والتفسير، وبعض المتون المنظومة. وقد يصل منهم من يمنح الاجازة في الكتاب الذي أتحه دراسة علمية جيدة - انظر الصورة لنموذج من هذه الاجازات \_.

### الم محمد الكتائيب عمد الدوات و وسائل التدريس عند الكتائيب عمد

□ استخل معلموذلك الزمن متوفر البيئة حين إعدادهم لوسائل تدريسهم فأول مايجلس الطالب للدرس يحضر لوحاً - قطعة خشبية مستطيلة الشكل بحدود ٢٠×٣٠ سنتيمتر ولها من الأعلى نتوء مثقوب لوضع حبل في الثقب لتعليق اللوح ورفعه عند الانتهاء من الدرس فيمه احتراما لما فيمه من آيات الله وحفاظا عليه - ويعد عادة من خشب الاثل المتوفر بالبلد ويقوم باعداده النجار. وغالبا مايكون عند المعلم كمية وافرة منها لتقديمها للدارسين ـ انظرالصورة لأحد هذه الألواح - .

يطلى اللوح الخشبي بهادة طينية غرينية تسمى طلو في عيون الجواء وفي قصيباء تسمى كشل وتجمع من أكهات تشواجد قرب مناطق سبخة ويقوم الطالب نفسه بطلي لوحه بأمرمن معلمه الذي يقرر حفظه وتجويده لما كتب له فيه أولاً حتى يمكن انتقاله الى موضوع آخر أو تماماً لموضوعه السابق. ويقوم المعلم (المطوع) نفسه بالكتابة للمبتدئين.

- أهوات الكتبابة على هذه الألبواح قلم معد بعناية من ساق شجر العصفر أو الأثل أوريشة طائر كبير من قوادمه.

مادة الكتابة لون أسود ـ يسمونه حبرا ـ ويعد محليا من صمع شجر القرضاء أو من ثمر نبات يسميه أهالي قصيباء (أذن الحيار) أو (شجر الكتم) يجفف ثم بحمس ويطحن سحنا قويا ليذوب ويوضع في قارورة رجاحية إن وجدت وتسمى (بطلا) أو إناء حجري يقطع من الصخر ويعد لهذا الغرض. وأحيانا يخلط بهادة (الزاج) المستوردة إن توفرت لدى المطوع.



مجموصة من الألواح المستخدمة في كُتْاب (السايح) بعيون الجواء ويظهر في أسفل
 الصورة حوض خشيي للدواة (المحبرة) ومكان القلم.

خالبا لاتحدد لأنها ترتهن بإقبال الطلبة ورغبة أهاليهم وتواجدهم في البلد، وقد يوجد أكثر من كتاب في البلدة الواحدة خاصة (عيون الجواء) لأنها محط رحل الكثير مما حولها خاصة رجال البادية.

وأكشر الدارسين في الكتاتيب تضطرهم الظروف الميشية في ذلك الوقت للبحث عن العمل والسفر وراء لقمة العيش فيكتفون بتعلم وحفظ مايتيسر لهم من قصار المفصل من كتاب الله وقد يكون منهم من لايقيم رسم حرف في الكتابة. وقلة منهم يقدر لها مواصلة التعليم جثيا على الركب أمام المشائخ والعلماء وقد يقدر لها السفر أيضا في طلب العلم سواء من الرياض أو بغداد أو حلب في ذلك الوقت.

### من عاداتهم حين تخرج الدارس من الكتاب

متى ما جود الدارس القرآن الكريم تلاوة فيعين المعلم (المطوع) يوماً لاعلان ختمه للقرآن الكريم، فمن الصباح الباكريلبس الدارس أجل ثيابه ويعطيه المطوع دعاء ختم القرآن الكريم يتلوه وزملاؤه من ورائه يؤمنون على دعائه والجميع في مسيرة محترمة من المدرسة حتى ببت الدارس فيتلقاهم أولياؤه بكل فرح وسرور وقد أعدوا لهم مايتيسر من مأكل إذا كانوا ميسوري الحال.

أو يقفون أصام بابهم ليلقي عليهم من أعلى السطح (قرصان الفتيت(١)) أو شيء من حب القرع (الدبا) المجفف وللحصوص أو من تمر الببيس (سكري) وتسمى هذه الطريقة بعيون الجواء بالبذاذ لأنهم يبذونه من أعلى أي يلقونه عليهم ليلتقطه زملاؤه، المهم أن يعود زملاء الداوس الذي عمل له هذا الموكب المشعر بنجاحه وهم يمضغون شيئا لذيذا هذا في أغلب بلدان الجواء وقد يقدم للمعلم (المطوع) ملبس جميل خاصة إذا كان والد الدارس ممن يضرب في الأرض ويسافر ضمن رحلات العقيلات(٢) للتجارة.

١ ـ هو أكلة عجفة تعمل من دقيق الحنطة مخلوطة بالتمر وتكبس على شكل أقراص مستديرة تدخل الننور لننضج مثل
 (الكليجاء في عموم منطقة القصيم)

٢ - العقيلات: هم من يسافر للتجارة وراء الإبل الى سوريا والعراق وفلسطين ومصر من أهل نجد

أما في بلدة قصيباء فيبدو أنهم يستعجلون حفظ الطالب لشيء من كتاب الله فإذا جود الـدارس فاتحة الكتاب والمعوذتين (زفه) طلاب مدرسته إلى بيت أهله محمولًا على الأكتاف وهم يهزجون وراءه وعند باب ولي أمره بقولهم:

اشرو ولدكم حافظ ولاقصمنا عصه

فيخرج لهم أبـوه وأمـه ويقـول لهم بصـوت عال كله فرح وسـرور شارينه. . شارينه، ويقيم لهم غذاء من تمر أو خبـز شعـير وإذا لم تكن الإجـابة سريعة فإنهم ينزلونه على الأرض عند باب أهله بقسوة.

وقبل أن نتصرض لتراجم بعض أولئك المعلمين في الكتاتيب الذين قاموا كأمثالهم في هذه المهنة الشريفة بدور كبير وفعال في وقت كانت الحاجة ملحة لهم جدا فلم يدخروا وسعا فجهزاهم الله ختر الجزاء ولعلهم عن ينطبق عليهم قول (الرسول ﷺ) لان يهدي الله بك رجلاً واحدا خير لك من حمر النعم - قبل الإلمام بشيء من تراجهم أحب أن أشير الى دور المكتبات القديمة - الخطية - التي قامت بعيون الجواء بالذات وان هذا دليل على إحياء العلم والتعليم في ذلك المكان في وقت كانت الأمية قاسية في وطئتها على أنحاء كثيرة من المنطقة .



>\_\_\_<

📵 صورة لأحد الألواح المستخدمة في الكتاب. 📵



والمنطقط المالية المعامل والمعاملة والمعامل والمعاملة وا

أوجد فيها أمهات الكتب في الفقه والتوحيد والحديث وأغلبها مخطوط وقد كونها ناصر
 الراجح الذي سافر الى حلب والعراق ثم حفيده عبدالرحمن الراجح الذي أولع في نسخ
 الكتب ثم انتهت الى أحفادهم.

1989 مكتبة آل مطلق: المتعلمة المتعلمة المتعلقة المتعلقة

☑ ولعلها أكثر من سابقتها لتفرغ جامعها الشيخ عبدالرحن بن عبدالله بن مطلق للعلم والنرهد، وكان من محتوياتها نسخة كاملة من كتاب (شرح المنتهى ٣ أجزاء) لمؤ لفه منصور البهوتي على مذهب الامام أحمد بن حنبل ـ نسخها بخطه الشيخ عبدالرحمن ولا تزال باقية عند أحفاده بالعيون ونسخة من الجزء الأول من صحيح الامام مسلم نسخت بخط جيد وواضح ويظهر أنها سابقاً من محتويات مكتبة آل راجح إذ على طرتها ما يثبت تملكها لعبدالرحمن الراجح مؤوضا في عام ١٧٨٣هـ.

ومن ضمن موجودات مكتبة آل مطلق أيضا نسخ أخرى كثيرة في الفرائض والفقه إلا أن العناية بها كانت قليلة وذهب بعضها ومافيها الآن لم يبق على ترتيب صاحبه الأول فتداولها والاحتفاظ بها من مكان الى آخر أضر بها. ومن موجوداتها أيضا أوراق متناثرة مخطوطة في التوحيد والفقه منها ماكتب عليه النص الآتي: [نقله شيخ الاسلام محمد بن عبدالوهاب من أعلام الموقعين لشيخ الاسلام ابن القيم].

وكتب هذا النص بأعلى الورقة بقلم أحمر \_ انظر الصورة \_ ويبدأ النص المنقول بقوله : بسم الله الرحمن الرحيم قال ابن القيم رحمه الله :

وإذا تدبرت الشريعة وجدتها قدأتت بسد الذرائع إلى المحرمات. . . . الخ

والورقة وحيدة وجدت بداخل أحد الكتب المخطوطة وخطها واضح وخالية من التاريخ ومملوءة بالكتابة من الوجهين وقد اعتراها قليل من البلل وتكسر في أطرافها السفلية .

فهل هذه الورقة جزء مما نسخ شيخ الاسلام المجدد محمد بن عبدالوهاب من كتب ابن القيم بخط يده ويــرسلهــا الى طلبــة العلم في مضــانهم، لاأدري ولعل من لديهم شيء من مخطوطات الشيخ اليدوية هم الذين يقررون هذا بعد المقارنة.

ان مثل هذه الورقة مع الشروح والتعليقات الكثيرة على حواش المخطوطات والرسائل العديدة المنسوخة عن الشيخ محمد بن عبدالوهاب بخطوط بعض رجال أهل الجواء من طلاب العلم القدامي كل هذا يعطي صدق الاستجابة والتأثر بدعوة الشيخ المجدد محمد بن عبدالوهاب التي عمت البلاد ونفع الله بها حين آذرها آل سعود فجزا الله الجواء.

#### 

My Filming . والدارم الجالي العالم المالية واد. درن انطرن وهديها فيزات بيدارين أيول ترميان والمتعلم في السرارين معمل و مواصلات الم رحل دين العلي الهاروري الأن و ووائل عرود والما يعلم المرافق الما ملعد يها الموافقة بها الموافقة بها الموافقة ب المواملة وين بها الروقية الأواقيد بهار منظر الما يا منظر الموافقة الموافقة الموافقة الموافقة الموافقة الموافقة الموامد ورجوا في المسهور الدي والموافقة الموافقة الموافقة الموافقة الموافقة الموافقة الموافقة الموافقة الموافقة ولعودا عاويهما بالمانين وسريها واحريشو بهاويهما البياعلها وخصيص والليا بعله وا صلا المن هاو نعاد الصا بيطها ولديك سدند عرفا وها الما فالمنظرة والمرابع والمناس والما المناسلة عروب المراجعة المراسي والمالية والمالية والمعادة المعارض المرادة المرا لفا العلمس فل حملا وتو والمبد المرا فا جود للذ بعال المنا المرا الماطن والدفكة عمين علية عد أعد وعد نوا المحورة عدوالله الما وهداند ووارداد موجهوسا المرعة المرع بالمارة المال المارة المالة عم فرالادراد المدارة العداد المدويدون مرفاص معمال عوداد عدد و الما الماعم عر عامد والمدل على الله والمعلى والم وامرالادون وصلو الموسان مرا ماور والمالادما فليواس والروا والماسية كالمواول الماري الموالية الماستان المعارات فردانال سدالارم المروالفتون الما المال مكر الافاع والمال The of Kelighter Cross break of inthe I Warm 1998 of Display Cag 2 450 1 36 1 2 fames المالية المرافق المراف The property of the second of the second

صورة لورقة مخطوطة يتوقع أنها بخط الشيخ محمد بن عبدالوهاك

ومن ضمن موجودات مكتبة آل مطلق بالجواء أيضا نسخ كاملة مخطوطة من كتاب [مصباح السالك في أحكام المناسك] تأليف سليان بن علي وفي ختامه أفادنا ناسخه [عبدالله بن فايز بن منصور بن محمد أباالخيل، ولعله أحد طلبة العلم هناك أنه فرغ من نسخه في يوم الاثين الموافق ١١/٤٣٩/١هـ.

وجاء في هامش الصفحة الأخيرة منه الاجبازة فيه لمالكه عبدالله الفايز بن عيسى بن محمد ولم تؤرخ ونصها الآتي :

- [الحمد لله بلغ قراة بحث وتحقيق بحسب الطاقة بحضور الأخ عبدالله الفايز والأخ عبدالله الفايز والأخ عثمان آل علي والأخ عمد آل مطير بلغ الله الجميع المأمول وقد أجزت مالكه عبدالله المذكور بهذا المنسك الشهير للشيخ محمد بن سلوم عن الشيخ محمد بن فير وزعن والده عن خاله عبدالوهاب عن مؤلفه العلامة سليمان بن علي نفعنا الله بعلومه آمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم، كتبه عيسى بن محمد عنى الله على الشعنا الله عنه لا إله إلا الله] ١ هـــانظر الصورة ـ.

ونحن لانعلم من هو عيسى بن محمد ولعله ممن قصد بلدة عيون الجواء للتعليم فيها، وأما سند روايته أو إجازته لهذا المنسك عن محمد بن سلوم ومحمد بن فير وز فقد جاء في ترجمتها في كتاب (روضة الناظرين) ان ابن سلوم من سدير ولد عام ١٩٦١هـ وتعلم وروى عن محمد بن فير وز من الاحساء اللذي ولد عام ١١٤٧هـ وان ابن فير وز لما استقر بالبصرة قصد بالأسئلة وطلب الاجازات(١).



صورة للصفحة الأولى من غلاف كتاب مصباح السالك في أحكام المتاسك

صورة للصفحة الأخيرة من كتاب (مصباح السالك في أحكام المناسك) في مكتبة آل مطلق بالجواء

هذا وقد أصبحت بلدة «عيون الجواء» للجواء عامة مركز تعليم لوجود العلماء والمشائخ وطلاب العلم ومقتني الكتب العلمية النافعة فيها فتعددت مدارسها (كتاتيبها) وأصبحت أيضا مقصدا لضبط العقود والمبايعات يقوم بتحريرها قضاتها الرسميون أو المشائخ وطلاب العلم المقيمون فيها.

وقـد حفـظ لنـا أحد هذه العقود التي عثرت عليها في مكتبة آل مطلق اسم عملة قديمة عرفت بالجواء باسم [حمر زره] وهذا العقد حرر في عام ١٣١٢هـ واسم محرره محمد بن سيف.

والعقـد يخص استتجـار نصف [قليب] في الغاف «غاف العيون» للغرس والبناء بمبلغ مائتين وخمسين حمر زره ولمدة مائة وخمسين سنة ـ انظر صورة العقد ـ.

فها هي هذه العملة وهل هي معروفة عند علماء «النيميات» روى لي أحد أحفاد الذين هم طرف بهذا العقد مانقله عن أجداده أن الزره الحمر نوع يتعامل به إذاك الوقت وأن تلك الفترة لم تكن فيها عملة موحدة وليست هناك سيولة مالية وعام تحرير هذه الوثيقة يكون في نهاية حكم الامام عبدالعزيز بن محمد في الدولة السعودية الأولى الذي توفي في عام ١٣١٨هـ.

والعقد الآخر يخص أيضا مشترى عبدالله بن مطلق نصيب مهنا الدابس من القليب المساة قليب دابس بمبلغ قدره اثنا عشر ريالا فرانسي وثرب أبيض وحرر العقد في عام ١٣١٢هـ. نسخة طبق الأصل للوثيقة التي توضح التعامل بعملة (حمر زره) ونص أصل الوثيقة كالآتي:

### بسم الله الرحين الرحيم

الذي يعلم به من يراه أن حمد بن عنهان القفاري استأجر نصف قليب إبراهيم بالغاف مشاع من مطلق السليهان أباالخيل للغرس والبنامايه وخمسين سنة بهائتين وخمسين حمر زره يحل منها كل سنة خمس وثلثي حمر شهد على ذلك جماعة من المسلمين منهم منصور آل مطلق وسليهان الصوينع قال ذلك عبدالعزيز سويلم كتبه بأمره وبإملائه محمد بن سيف وقع ذلك في سنة ١٢١٢هـ نسخه من خط محمد بن سيف عقيل بن ربيعه مازاد فيه ولانقص. انتهى أصل الوثيقة.

. وفي هذا دلالـة أخـرى على أن التعـامـل بين النــاس قد يكون بالملابس لأهميتها ولقلة النقد ولعل هذه الفترة الزمنية عاشتها أجزاء من الجزيرة في بعد تام عن الاتصال الحبوي بالدول.

ومن عرض ماتقدم من نهاذج محتويات المكتبات الخطية بالجواء وخاصة العيون ندرك أنها أصبحت في القرن الثالث عشر الهجري مناخا طيبا للعلم وتعليم ماينفع المسلم في أمور دينه ودنياء وأنها مقصودة لذلك وقد اشتهر بها نساخ وكتاب عقود ومبايعات .



صورة لوثيقة توضح التعامل بالثياب مع النقود.

## 🗀 🗀 🏥 🌣 من اهل الجواء من اهل الحواء من اهل الجواء من ا

# 🗖 وهذا وممن عرف بالعلم والتعليم من أهل الجواء في ذلك الوقت وكان له أثرٌ طيبٌ:

 ) عقيل بن ربيعة: بعيون الجواء وتلقى علومه بالرياض على الشيخ عبدالرحمن بن حسن ابن محمد بن عبدالوهاب ولما عاد تولى القضاء للجواء عامة في عهد الدولة السعودية الثانية وتوجد وثائق كثيرة بخط يده وبعضها جدد نقله عمن سبقه.

٢) الحاج ناصر الراجع: ولل بالعيون وتنقل في شيال سوريا في حلب ودير الزور ثم بغداد وصاد مليا ببعض العلوم ولعله تزودها من علياء بغداد خاصة. ثم رحل الى عنيزة لطلب العلم على مشائخها وأخيراً استقر ببلدة عيون الجواء واشتهر بالالمام بجانب من العلوم الشرعية وعرف عنه الزهد وحب العبادة.

وأصبح بيته بعيون الجواء بيت علم فجاء من أحفاده عبدالرحمن الراجع طالبا للعلم ورحل في طلبه الى الرياض والمذنب وعنيزة زمن الشيخ عبدالله أبابطين ثم في بريدة وأصبح له ولم في نسمخ الكتب واقتنائها فكون مكتبة أكثرها خطية انتهت بعد موته الى أبنائه راجح وصالح ثم ابنهم عبدالله بن راجع المقيم حاليا بالمدينة المنورة.

 ٣) بيت الضائع: في الشقة الرفيعة عرف منهم أخيراً الشيخ على السليان الضائع رحمه الله وقد ترجم له القاضي(١).

وكمان من أوائلهم من رحل في طلب العلم والعمل وهو الشيخ محمد بن محمود الضالع المذي ولمد في عام ١٢٥٩هـ وبعمد تجوال للعلم والعمل في بغداد وحلب استقربه المطاف في حلب وكان من أولاده هناك نعمان وفؤ اد وأبنائهم ولايزال لهم عقب وأوقاف خبرية هناك.

وقد نقل القاضي والبسام (١) ترجمته عن المؤرخ محمد راغب الطباغ الحلبي في كتابه 
«اعلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء الذي ذكر أن لديه ملكة حسنة في النحو وأنه أخذ في 
مطالعته كتب التفسير وكتب شيخ الاسلام ابن تيمية وابن القيم وقد اجتمعت لديه مكتبة 
نفيسة وكان مكثراً من مطالعة الصحف والمجلات واقفاً على أخبار العالم السياسية ومناصراً 
لدعوة الشيخ محمد بن عبدالوهاب فنسب كل من حضر مجلسه الى الوهابية فتحاماه أكثر 
عارفيه خصوصا في عهد السلطان عبدالحميد ومع هذا فهو مصر على عقيدته ومجاهرته بآرائه 
لم يشي عزمه لومة لاثم.

وله رسائل مفيدة نظماً ونثرا دافع بها عن الشيخ محمد بن عبدالوهاب ودعوته كمقوله من قصيدة طويلة:

الا أخسبروني انستسمسوا أوهموا فمسن يداهن في السدين الحنيف على عمسد يرى كل أقسوال السذيسن تقسدمسوا

صوابسا إن كان الحسلول بها يبسدي وتسعظيمهم حتى غدا السدين هزأة

لكل جحود فاقعد العقمل والمرشدد بتكسذيب رسال الله والكتب التي

نهتناعن الاشراك بالواحمد الفرد

وقد رزق أدب المناظرة وحسن المجادلة واتخذ مكان تجارته سوق عكاظ يؤمه إليها العلماء والأدباء والفضلاء للمناقشات العلمية والمطارحات الأدبية ولما تمتع به من الأخلاق ورقة الحاشية(٢).

٤) ابراهيم بن محمد بن عجلان: ولـد في عيون الجواء عام ١٧٤٣هــ ١٧٤٠هـ على خلاف (٣) ودخل في كتماجها فتعلم مبادئ الكتابة والقراءة، ولما توفي والده بالعيون رغب في

<sup>1</sup> ــ الفاضي / روضة الناظرين / جــ ۲ ص ص ۲۲۶/۲۲۲، البسام / علماء نجد في سنة قرون / ص ۹۳۱ / ۹۳۳ ۲ ــ البسام / علماه نجد / ص ۹۳۳

٣ - انظر القاضي / روضة الناظرين / جـ ١ ص ٣٧، البسام / علماء نجد / ص ١٤٦

مواصلة طلب العلم فارتحل الى بريدة وأخذ على مشائخها ثم دفع به طموحه أن سافر الى بغداد وأخذ عن علمائها، وأشهر مشائخه فيها، نعمان بن محمود الالوسي، وداود بن جرجيس، وأدرك من العلوم مايؤ هله للقضاء والافتاء وعاد يحمل مشعلا من العلم، وحاول آل الرشيد إرغامه على القضاء فامتنع ورعاً وإيثاراً للسلامة (١) وجلس للتدريس في بريدة في مسجد بن مقبل الواقع شهال الجامع الكبير وكثر طلابه وتلامذته (٢) وتوفي عام ١٣٦٧هـ.

ه) وفي القرصاء: الشيخ عبدالله بن سليان بن بليهد ولد فيها عام ١٩٨٤ هـ أحسن والده تربيته فقراً القرآن عليه كها تعلم مبادىء العلوم والكتابة والحساب عليه أيضا وسمت به همته للتزود من العلم بعد أن حفظ القرآن عن ظهر قلب، فانتقل الى المذنب ولازم قاضيها عبدالله بن محمد بن دخيل ثم الى بريدة ولازم علماءها ومن أبر زمشائخه فيها محمد بن سليم وأخذ نصيبا من علوم العربية، ثم سافر للعلاج الى الهند فقراً على علمائها الحديث وفيها أجبز بسند متصل بالرواية (۱۳). وعاد الى الرياض وقراً على علمائها وكان ذاعقل كبير وفهم جيد وذكاء متوقد وفصاحة في المنطق وحسن البيان (۱۶). ثم عاد الى القصيم وأخذ يتنقل جيد وذكاء متوقد وفصاحة في المنطق وحسن البيان (۱۶).

بين بلدانه وقراه مدرساً وواعظاً ومرشدا وقصده الطلبة من كل صوب ونفع الله بعلومه وكان واسع الاطلاع في فنون عديدة وعنده موهبة وحفظ وقوة فهم وبديهة قوية في جواب حاضر(°) وكان له بذلك شهرة وذكر واسع وفي عام ١٣٣٣هـ(١) عين قاضيا لقرى القصيم وبواديها وفي عام ١٣٣٤هـ عينه الملك عبدالعزيز قاضيا في مدينة حائل ومايتبعها ثم نقله الى الحجاز في رئاسة القضاء في مكة المكرمة من عام ١٣٤٤هـ، وكان له مقابلات مع الوفود ومناقشات(٧) ثم أعيد لقضاء حائل وأخيرا طلب اعفائه لضعف جسمه عام ١٣٥٨هـ.

١ - البسام / علماء نجد / ص ١٤٧

٢ - القاضى / روضة الناظرين / جد ١ ص ص ٣٨/٣٧

٣ ـ. القاضي / روضة الناظرين / جـ. ١ ص ٣٩٢

٤ - البسام / علماء نجد / ص ٤٤٥

٥ - القاضي / روضة الناظرين / جـ ١ ص ٣٩٣

٢ - البسام / علماء نجد / جـ ٢ ص ٤٤٥

٧ \_ تفس المصدر السابق / ص \$ \$ ٥

وكان خطاطا وعمدة في التوثيق فقد خط كتباً عديدة بخطه الجيد وله حواش عديدة في الفقه والحديث، وكمان يمتلك خزانة كبرى من الكتب المخطوطة والمطبوعة(١) وله تلاميذ عدة ومؤلفاته ليست على قدر علمه والذي عرف منها:

١ - منسك جمعه على المذاهب الأربعة.

٢ ـ رسالة في الخلافة ومن هو الأحق بها.

٣ - عدة رسائل وأجوبة مفرقة لم تجمع (٢).

وتـوفي رحمه الله بالطـائف عام ١٣٥٩ هـ وخـرج في جنازته العلماء والأعيان وعلى راس مشيعيه الملك فيصل بن عبدالعزيز رحمها الله (٣).

رثاه أحمد بن ابراهيم الغزاوي بقصيدة طويلة مطلعها(٤):

في مشلك السمر عند الله يحتسب والعلم يضفد والاشجان تصطخب

وابن عمه محمد بن بليهد بقصيدة مطلعها(٥):

مابــال عينيــك منهــا الـــدمــع ينهمــر كأنــه جدول أو مدجــن مطــر

٣) ومن القرعاء أيضا الشيخ حمد السليان البليهد ولد بالقرعاء عام ١٢٩١ هـ في بيت علم ودرس على أخيه عبدالله السليان وعلى علياء في بريدة وكان يحفظ كثيراً من المتون العلمية، فقيها محدث له إلمام بعلم العربية جلس للدرس في بلدة البكيرية وكان حسن التعليم وزع فترات الدراسة على ثلاث جلسات في الليل والنهار فانتفع به طلبة كثير ون ثم تولى القضاء

١ - القاضي / روضة الناظرين / جـ ١ ص ٣٩٥ / ٣٩٦

٢ - البسام / علماء نجد / جـ ٢ ص ٤٧٥

٣- القاضي / روضة الناظرين / جـ ١ ص ٣٩٦

٤ - البسام / علياء نجد / جـ ٢ ص ٤٧٥٥

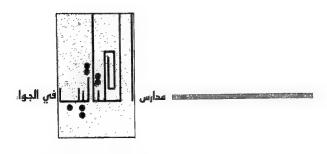
٥ ـ القاضي / روضة الناظرين / جـ ١ ص ٣٩٦

فيها حتى استعفى منه عام ١٣٥٧هـ وتجرد للعبادة ولازم المسجد للتدريس وكمان إماما وخطيب الجامع بالبكيرية وتوفي رحمه الله عام ١٣٦٠هـ(١).

٧) محمد ابراهيم النجيدي ولد بالقرعاء من الجواء عام ١٣١٤ هـ نشأ نشأة حسنة حفظ القرآن الكريم تجويدا وشرع في طلب العلم بهمة ونشاط ومثابرة توفي أبوه وهو صغير فقام أحوه سليان على تربيته وحثه على طلب العلم فقرأ على علماء القصيم ولازم المسجد وكان لايسام من مطالعة الكتب، وعمدة في الوثائق وعقود الأنكحة وإصلاح ذات البين توفي رحمه الله عام ١٣٦٤هـ (٢).

١ - المصدر السابق نفسه جـ ١ ص ص ٩٤/٩٣

٢ \_ نفس المصدر السابق جـ ٢ ص ص ٢٥١/٢٥٠



 هذا ومن مدارس الكتاتيب التي قامت بالجواء قبل فتح المدارس الحكومية المبرمجة وكان لها أثر مايلي :

### ١ ـ مدرسة آل مطلق:

وقام بالتدريس فيها عبدالرحمن بن عبدالله بن مطلق بن سليمان بن حسن أبا الخيل وقد ولمد بعيون الجواء عام ١٣٤٧ هـ وتلقى تعليمه الأولى في مدارس كتابها ثم رحل للتزود بالعلوم فدرس على الشيخ على المحمد النجدي بعنيزة ذكره في كثير من تعليقاته على نسخه المخطوطة عند أحفاده وحسب إفادتهم في . ودرس على الشيخ محمد بن عمر بن سليم بريدة ولعله سافر الى الرياض ودرس على المشائخ هناك ثم درس في بلدته العيون على قاضي الجواء الشيخ عقيل بن ربيعة .

عمله: استقر بعيون الجواء للتدريس وإمامة الجامع الكبير فيها وكان يجلس للدرس في بيته المجاور للجامع ويدرس عليه الطلبة من العيون والوافدين للتعلم فيها من قصيباء واثال والغاف والروض.

يدرس القرآن الكريم والتوحيد والفقه والفرائض ومبادىء الكتابة والحساب.

عرض عليه القضاء فرفضه لزهده وورعه وتنزهه عن حقوق الآخرين لديه حب المطالعة ونسخ كتب الفقه والتوحيد والحديث فقد نسخ كامل كتاب (شرح المنتهى) للبهوتي ثلاثة أجزاء بخط يده ولايزال المخطوط باقيا عند أحفاده بالعيون يجيد علم الفرائض ويعني إليه في توزيع المواريث من تلامذته، والذين صار لهم دور في التعليم بالجواء عبدالرحن الراجع وآل سائح وقوفي رحمه الله عام ١٣٧٧هـ تقريبا حسب إفادة أحفاده.

### ٢ ـ مدرسة آل سائح بعيون الجواء:

قام بها أولا تحمد الحمد السائح وقد تلقى علومه على مشائخ القصيم ثم جلس في بلده للدرس، وأكثر حفظة القرآن الكريم بالجواء عموماً من مدرسته، وكان ذا خط جميل وواضح وكاتب عقود معتبر. ثم قام باللدرس بعده ابنه عبدالله بن محمد بن حمد السائح الذي تلقى علومه على أبيه بالجواء أولاً ثم رحل لطلب العلم على مشائخ بريدة مثل عبدالعزيز بن بشر عام ١٣٢٨هـ، والشيخ ابراهيم بن جاسر والشيخ عبدالله المحمد السليم. وأخيرا استقر في بلدة عيون الجواء للتدريس في مدرسة (آل سائح). وامتازت المدرسة في وقته أنها تدرس للجنسين بنين وينات من غير جمع بينها ولعله يخص لكل جنس وقتا من يومه، والمدرسة ذات مبنى مستقبل ملاصق للمسجد انظر الصورة - وكان إماماً لمسجد المعلق بالعيون ثم نقل اليمام الله .

وظلت مدرسته مستمرة حتى تم فتح أول المدارس الحكومية بالجواء في عام ١٣٦٩ هـ. فالتحق طلابه بالمدرسة التي تم فتحها في بلدة عيون الجواء.

### ٣ - وفي قصيباء:

كانت مدرسة حمود الحمد السائح الذي تلقى دروسه على أبيه بالعيون وندب لإمامة وخطبة جامع قصيباء الكبير فقام بالتدريس هناك، وعرف بإصلاح ذات البين وحل المشكلات وترضى حكومته بها لايحتاج الى رفع للولاية. وبعد وفاته رحمه الله تولى مكانه في الإمامة والتدريس ابن أخيه عبدالعزيز ابراهيم الحمد السايح حتى توفي رحمه الله.

## ٤ - ثم كانت مدرسة (ابن ميهان):

من أهمل البكيرية الذي جاء الى قصيباء وأخذ يدرس في مسجد [أم وكرية] صباحاً وطريقت بالتدريس طريقة فردية أولاً حروف الهجاء ألف، باء. . . الغ ثم يجمع الكليات مكونا اسماً طيبوان مؤلف من البيئة أو اسم لجاد معروف أو نبات مشاهد ببيئتهم الريفية . ويدرس مع القرآن الكريم مايجب أن يقوله المسلم في صلاته من دعاء .

وفي قصيباء تعددت المدارس في المساجد على فترة واحدة ولكنها تقتصر على مايجب أن يعرفه المسلم ويقرأه في صلاته .

### ٥ - وفي أثال كانت مدرسة (عبدالله أباالخيل)

من أهل القرعاء جاء إصاماً للجامع بأثال فدرس فيه، ثم مدرسة ابراهيم العبدالة الرشيد في زاوية من المسجد المسمى (الجامع الشرقي) درّس القرآن الكريم والتوحيد والفقه مع تعلم الكتابة بواسطة اللوح وقلم العصفر واستمر حتى تم افتتاح أول مدرسة ابتدائية بأثال عام ١٣٧٧هـ فالتحق بها مدرساً وطلابه دارسين حتى انتقل الى رحمة الله في عام ١٣٧٤هـ.

### ٦ - وفي الشقة العليا من الجواء قامت مدرسة (المبارك)

وعن قام بالتدريس بها عبدالله المبارك (العمري) وسليمان المبارك وكان من نساء آل مبارك من جودت القرآن الكريم تلاوة وحفظا فساهمن بتدريس الفتيات في الشقة وكان لهن أثرُ طيب، ثم كانت مدرسة خلف الحسيان بالشقة حتى تم فتح أول مدرسة ابتدائية هناك.

والشحية هي الأخرى قامت فيها مدرسة كتاتيب أما بقية بلدان وقرى الجواء الأخرى فلم تكن فيها مدارس كتاتيب منتظمة وذات أثر فعال في ذلك الوقت لأن أغلب أهلها بادية غير مستقرين.

" أما بعد توحيد أجزاء المملكة العربية السعودية وعلى عهد الملك عبدالعزيز بن عبدالرحمن بدأ التعليم المتظم فنال الجواء كغيره من أجزاء المملكة نصيبا من التعليم جاءت ثهاره الأولى بانتشار التعلم في المرحلة الابتدائية أولا ثم المتوسطة ثانيا مما شمل أغلب بلدان وقرى الجواء.

ويحسن بنا أن نذكر أوائل المدارس التي تم افتتاحها في هذا القطاع في السبعينات والثنانينات من القرن الرابع عشر الهجري فأول مدرسة ابتدائية في الجواء تم افتتاحها مدرسة عيون الجواء السعودية عام ١٣٧١هـ فأثال والقوارة عام ١٣٧٧هـ، ثم قصيباء والقرعاء عام ١٣٧٧هـ، فروض العيون والشحية عام ١٣٧٢هـ.

ثم توالى إفتتاح المدارس الابتدائية فالمتوسطة التي كان أولها أيضا متوسطة عيون الجواء عام ١٣٨٦هـ فالثانوية العامة فيها عام ١٣٩٧هـ حتى بلغ مجموع مدارس البنين في المرحلة الابتدائية والمتوسطة والثانوية في بلدان وقرى الجواء مايقرب من ثلاثين مدرسة(١).

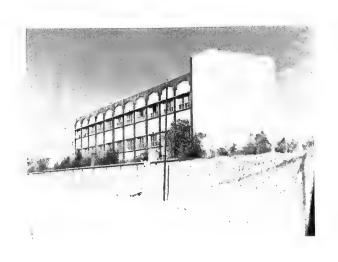
وساهمت مدارس البنات حين انتشارها بالمملكة في تعليم الفتاة بالجواء حيث افتتح هناك بكل بلد يكاد يكون فيه مدرسة بنين ومدرسة بنات وجعل متوسطات بأكثرها ومعهد معلمات ثانوي بالعيون.

وكان من أواثل خريجي مداوس البنين من سار في طموحاته وواصل تعليمه العالي حتى حصل على الإجازة العالية في مادته من جامعات المملكة أو من الجامعات الأخرى التي انتدب إليها. ومنهم من شرف بعد التخرج بالعمل في جامعات المملكة أو في المصالح الحكومية الأخرى منهم على سبيل المثال:

جامعة الملك سعود جامعة الملك سعود جامعة الملك سعود الرئاسة العامة لتعليم البنات جامعة الامام محمد بن سعود كلية الملك عبدالعزيز الحربية كلية الطب جامعة الملك سعود كلية الطب جامعة الملك سعود وزارة الدفاع شركة الكهرباء الموحدة مصلحة الطرق مصلحة الطرق

۱ ـ دکتور / عبدالعزیز صالح الهلایی
۲ ـ دکتور / صالح المحمد العمرو
۳ ـ دکتور / عبدالله العلی الزیدان
۱ ـ دکتور / عیدالعزیز المحمد اللمیلم
۲ ـ دکتور / ابراهیم العبدالعزیز العساف
۷ ـ الطبیب / عبدالله العمر ابراهیم
۸ ـ الطبیب / عبدالله العمر ابراهیم
۱ ـ الطبیب / عبدالله العمر البراهیم
۱ ـ المهندس / عمد الناصر السلیان
۱ ـ المهندس / عمد الناصر السلیان
۱۲ ـ المهندس / سلیان العبدالله النودل
۱۲ ـ المهندس / ابراهیم المحمد السنتلی
۱۳ ـ المهندس / ابراهیم المحمد السنتلی

١ ـ انظر / دليل مدارس وزارة المعارف لعام ١٤٠١هـ ١٤٠٢هـ المجلد الثاني قسم الاحصاء



نموذج أأغلب المدارس الحكومية للبنين في الجواء
 (مدرسة في الشحية)



الله بالرغم من الفترة المظلمة التي سادت أغلب وسط الجزيرة العربية في ذلك الوقت لقلة التعليم فقد لا يكون في البلدة أحد عمن يرسم الحرف ويقرأ الرسالة . ولهذا أصبح المتعلم وقارىء الرسالة (الخط) وكاتبها يشار إليه بالبنان ويقصد لهذا الغرض حيثها كان خاصة في بداية القرن الثالث عشر الهجري وفي أطراف القصيم التي تتكاثر فيها البادية .

لكن الجسواء كانت نسبة التعليم بين سكانه المتحضرين جيدة حين ذاك كها مربنا في عرض تراجم بعض العلهاء ومدارس الكتاتيب هناك إلا أنه تعليم اقتصر على علوم الدين البدائية الضرورية للمسلم لأداء واجباته ولهذا فإن نسبة قول الشعر العربي الفصيح بينهم في ذلك الوقت قليلة كمشاركة بعض العلهاء في قليل من نظم المتون وبعض المسائل خاصة بمن سافر منهم وتلقى زيادة في تعليمه خارج الحلود وفي بعض الحواضر الأخرى القريبة من وطنه وألم بعلم العربية أيضا. أما الشعر الشعبي في الجواء فكان نصيب رجل الجواء منه كبيرا إذ

قلما تخلو الأسرة من شاعر أو شاعرة وصاحب هذه الموهبة قلما يستخدمها في فضول القول فلا يلجأ إليها إلا إذا كان مضطرا في إثبارة عاطفة أوللتعبير عن رأي أو فكرة ولهذا فلا تجد لمثل هؤ لاء إلا مقطوعات قصيرة وقليلة ولكنها ترتبط بحدث عائلي أو جماعي أو شخصي . مثال ذلك قول - شاعرة - اعتبرت أمير البلد أهان أبيها حينها أنبه أو رجفه - ضربه - لمجادلته القاسية مع اعرابي في حق صريح له - ممن يأتون في فصل الربيع للامتيار من بلدة «عيون الجواء» فقالت معاتبة ذلك الأمير، وهذا الأمير يلقب بعجاف .

خانك ضميرك ترجف الغيالي ويريل قدرك رسنا العالي لكن بها غرس لنا غالي حسبي عليك الله ياعجاف الله يعطي قلبك السرجناف ديسرة شخت بَهُ تنعاف

وأما الشاعر الآخر فهو ممن يضرب في الأرض ويمتهن كسائر أهل القصيم التجارة ضمن قوافل العقيلات بين سوريا وفلسطين ومصر والعراق، فصادف كسادا أضر بتجارته ودقق معه شريكه بالمضاربة الحساب فقال من قصيدة طويلة:

ياف اطري عن بلاد الشام هجيبي الثلج يضرب وبرد كالمح ناب وتجار نجد خدت كانها ذيب عن البضائع وبدر(۱) دقق احسابه والرابح اللي ترك كل التغاريب(۲).

هاديمه ربمه من المسجمد الي باب

هذا ومن أشهر شعراء الجواء الذين سار ذكرهم (حمد الشدوخي) وكان يفد على آل مجلاد مشايخ المدهامشة من عنزة في أطراف العراق، و(ناصربن نودل) والأمير (محمد بن عهار) وكلهم من عيون الجواء، والأمير (راضي العبد الرحمن الراضي)، و(عبدالله الفهد المطلق) من قصيباء، و(محمد العبدالعزيز الغرافي) و(ناصر المرزوق) من القوارة وغيرهم الكثير ممن لهم قصائد نبطية ومشاركات ذات نفس طويل وقد ألم صاحب امعجم بلاد

١ ـ بدر أحد كتبة التجارِ الذين يتعاملون مع العقيلات بإعطائهم نفرداً مشاركة في الربح والحنسارة لتجارة المواشي . ٧ ـ التغاريب: تعني عندهم الغربية وهي السفو وراء التجارة من الغربة عن الموطن والأهل

القصيم» بشيء من أقـ والهم مبثـ وثـا في طيـات كتابه الكبير حين الاستشهاد بذكرهم لبعض المواقع التاريخية والجغرافية من الجواء أو غيره .

# المستعد المستعدد المس

□ احترف سكان الجواء كغيرهم من بقية قطاعات سكان منطقة القصيم التجارة والزراعة والرعي. ففي الماضي القريب وقبيل توحيد المملكة العربية السعودية كان جزء من السكان والرعي. ففي المنطقة يرحل في طلب فرص العمل والتجارة الى خارج حدود الجزيرة العربية أو في أطرافها فمنهم من طالت به نبعته أطرافها فمنهم من طالت به نبعته «كعيلي بن عبدالله بن عساف» الذي امتد به طموحه التجاري بل حاجته الى السفر الى الدنيا الجديدة (أمريكا) ففي حدود عام ١٣٣٦هـ استقر في (بونس ايرس) ولعله يعتبر ثاني رجل نجدي يسافر الى أمريكا بعد المرحوم وعبدالله الخليفة» من بريدة بالقصيم الذي سافر الى عمام ١٣٧٠هـ (١).

أما من سافر الى الشام ومصر والعراق للتجارة فهم يشكلون جزءاً من حملات (العقيلات) (ا) التي اشتهرت بها منطقة القصيم وبعد توحيد المملكة العربية السعودية والبدء في عمليات التنقيب عن البتر ول ومد أنابيبه على أطراف الحدود الشيالية سارع بعض رجال ذلك الجزء من المنطقة في الالتحاق بهذه الأعيال الجديدة ثم استقر البحض منهم في الحدود الشيالية مستوطنين عرع ورفحا والحفو والقيصومة ولاتزال عائلات كبيرة وكثيرة تقيم هناك وتمارس نشاطاتها التجارية . ومنهم من التحق بأعيال الحكومة في وقت مبكر فأنيطت بالبعض منهم أعيالا دبلوماسية مشل عائلة الصقير والقحيمي الذين عملوا في سفارات الحكومة السعودية في سوريا والعراق .

١ ـ صحيفة البيامة عدد ٢٠٦ في ٢٠/٧/ ١٣٧٩هـ (من رجالات نجد العاملين)

٧ ـ العقيلات: تعريف أطلق على جماعات تتناجر بالإبل والماشية عموماً من الجزيرة العربية الى حدودها الشيالة في العراق وسوريا وفلسطين ثم مصر وتعود محملة بمستلزمات وقتهم وكمانت تسافر جماعات كبيرة لها تنظيمها التجاري وأعرافها القبلية حتى تكون لهم في بغداد باللذات شيء من الأهمية والتنظيم فأطلق على جزء من جهة بغداد تعريف (صوب عقيل) انظر محمد العبودي / معجم بلاد القصيم ص ٥٠٨

وقسم آخر من السكان مارس أعمال الرعي وهم البادية التي ترعى مراتع الجواء الخصبة(۱) وترد مياهه فهم رحل وراء ماشيتهم حيث حل القطر وأخصبت الأرض، استقروا وأخذوا في الفترات الأخيرة الى الميل لحياة المدنية والتحضر في المدن.

وكانت بلدة وعيون الجواء التي تشكل أكبر بلدان الجواء في فصل الربيع تقصدها البادية لسوقها العامرة للامتياز منها وتصريف منتجاتهم من الألبان والسمن والبقل والماشية ، وسوقها معروفة ومشهورة قرب جامعها الكبير وهي على نمط الأسواق الاسلامية القديمة ، متسع من الأرض تحيط به الدكاكين من جميع جهاته وتتهي إليه رؤ وس الشوراع العامة في البلد وعلى أغلب الدكاكين مظلات (عريش) \_ انظر الصورة \_.

وذكر لوريمر أن بها نحوا من عشرين متجرا وأنها سوق لما حولها(٢) ويقصدها في فصول تكاثر البادية فيها الحرفيون من أهل القصيم خاصة الصاغة، والحدادين والنجارين والخرازين وبعض باعة الأقمشة.



🔲 صورة لسوق عيون الجواء التجاري القديم 📵

١ ـ انظر / موضوع معالم السطح من هذا البحث
 ٢ ـ لوريمر / دليل الخليج جـ ١ ص ص ٢٢١/٢٦٠

وقسم آخر من الحاضرة مارس أعيال الزراعة وحسب متطلبات بيئة ذلك الوقت ومتوفر طاقته وخبرته فتركزت الزراعة على النخيل والحبوب الموسمية والذرة والدخن وقليل من اللبا (القسرع) والبرسيم وبجانب ذلك توجد قلة من الحمضيات تتركز في الاترنج وقد عرف بالجواء شجر التين الذي يعطي انتاجا جيدا ولايزال لو استغل وعمل له ارشاداً زراعيا. مع وجود النخيل وهي أساس في البلد وتتركز كثرتها في قصيباء والعيون حيث تتواجد مياه العيون السارحة(۱) أكثر من غيرها، أما في أثال والشحية والضلفعة فنسبة زراعة الحبوب بأنواعها والشعير أكثر.

ومصادر المياه في الجواء تكون إما عيون دارجة - في السابق - مثل عين عبس بعيون الجواء وأغلب مياه قصيباء حاليا . أو بواسطة الآبار المتواجدة قديماً في أثال والعيون ، والقوارة والشمقة والشحية وبقيعاء .

ومصدر ثالث هومياه الأمطار الشتوية لزراعة الحبوب وهومايسمى بمنطقة القصيم (بعلا) فهم يارسون هذه العملية في أغلب الرياض التي تنتهي إليها مياه بعض الأودية القصيرة. واستخراج المياه من الآباريتم بواسطة (النضح) السواني وهي طريقة معروفة عند أهل القصيم عموماً، وأغلب آبار الجواء منقورة في الأرض الصخرية نقراً كما قلنا سابقا في عيون الجواء ويتصل بعضها بالآخر بواسطة شبكة سفلية من القنوات، وهي قديمة جدا وقد نقروا أيضا البرك لجمع الماء وقنوات التوزيع حتى تصل الى تربة الزراعة.

والماء مصدر للزراعة والشرب فقد كان الأهالي الى عهد قريب يعمدون الى تزويد بيوتهم بالماء بنقله على الرأس من (جابية) الماء أومن القناة التي تمر قريبا من البيت وعادة مايقوم بهذه المهمة ربة البيت بنقله في وعاء وغالبا مايكون قدراً ويسمونه (مروى) وقد جاء ذلك في إشارة عبارة من أحدهم حين اجابته لصديقه الذي سأله عن مخطوبته وهووراء عمله بعيداً عنها، فقال مجيباً على سؤ اله:

١ \_ الحربي / المناسك / ص ٢٠٣

أما اليوم فقد تغيرت صورة الماضي وأصبح الجواء بلدائه وقراء كغيرها من بلدان الممكحة العربية السعودية ينعم بالماء الوافر العلب الذي وصل الى كل بيت بطريقة صحية وفنية ولعل بالمناسبة لازلت أذكر أن أول بثر علب تتدفق على سطح الأرض بالجواء عموماً هو بثر في عيون الجواء عام ١٩٣٨ه هـ في أوائل شهر صفر خرج علباً نابعاً جاريا يتدفق من فوهة أنبوية قطرها أربع إنشات تم استنباطه بواسطة آلات حديثة (دريل ثاقب) استخدمه ومسروع الري الزراعيء التابع لإبراهيم الراشد الحميد وإخوانه قام بتكاليفه محسن وأجراه وقفا له يرجوبه ثواب الله في الدار الآخرة، وكان لذلك الحدث صدى كبير بين الأهالي جعلهم يقيمون حفلاً بهذه المناسبة دعيت إليه مع بعض الزملاء وأنا طالب وقلت فيه قصيدة جاء منها(٢):

بشراك يا أرض العيون وعيونا،

سالت على صفح السباسب نيلا

سقت الأراضى والنفوس استبشرت

مذ فاض عذب صافيا وسبيلا

بالوقف جاد وصدق التنزيلا للخير لاترضى البخيل خليلا تبقى له حسن الثناء طويلا قد حقق المولى له المأمولا يجزيه من غرف الجنان مقيلا قد حققت حلياً لكم معسولا فالشكر يضحى بالمزيد كفيلا

من محسن يرجو الخلود بجنة با جادت به نفس له منقادة لا أذ شق بالعمل النبيل منابعا تا بلد السدراهم كي ينال فضيلة أفالله أرجو مخلصا في نية المنتعموا أهل العيون بنعمة أفلتنكروا المولى على نعائمه أو وتحاضدوا وتحاضدوا وتحاضدوا وتحاضدوا وتحاضدوا وتحاضوا

فالأرض في نص الكساب ذلولا

١ ـ سمحه: اسم لبئر قديمة هناك لها بركة كبيرة يتزود منها الناس للسقيا
 ٢ ـ جلة المنهل / عدد شعبان عام ١٣٨١هـ السنة السابعة والعشرون

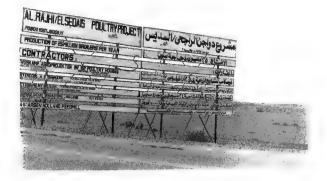
ان المناكب ذلك فامشوا بها بعثا عن الرزق الحلال جميلا حتى نرى أوطاننا مخضرة وبقاعها بعد الحزون سهولا فخيار كسب المرء في محراشه

#### فانتصب لتحصد طيبا مأكسولا

كان هذا البشر فاتحة خير للجواء عموماً وبعد أن تم فتح آبار للزراعة وللشرب عملت الخزانات والشبكات الصحية لها حتى وصل الماء الى كل بيت، ودخلت الميكنة الزراعية . فقد أعطت الحكومة الرشيدة الفلاح السعودي دفعاً قويا جاء بواسطة القروض والإعانات الملاية ، وتوفير الخبرة الزراعية والآلات الحديثة لاستصلاح الأراضي واستغلالها زراعيا . وقد نال الجواء نصيباً كبيراً من هذا فعمت رياضه وفياضه العطرة الزراعة وأصبحت الآلة الزراعية الحديثة بديلاً للخبرة البدائية القديمة ، فقامت المشاريع الزراعية الضخمة على كثير من أراضيه في الشحية وعيون الجواء وأثال والخفية والمليدا وجهات أخرى كثيرة \_ انظر الصورة المعبرة عن التطور الزراعي \_ .

منها مشروع قامت به شركة (الراجحي والسديس) على مساحة كبيرة جدا جهة أثال من الجواء يدار بالآلة الحديثة وتقول الاعلانات عنه أن طاقته الانتاجية سنويا تبلغ ٢٥ مليون دجاجة واستعداداته قوية وضخمة جدا وقد بدأ إنتاجه التجريبي من اللجاج اللاحم وأنزلت كميات تجارية منه للأسواق، مع كميات من أطباق البيض، ولم يقتصر على الدواجن بل قامت في مساحته الواسعة مشاريع زراعية للحبوب والأعلاف وكلها تسقى بواسطة الري الحديث. ومن أمثلة المشاريع الزراعية الكبيرة في الجواء (مزارع الخفية أو الخفيات) شيال قصيباء وتبابعة للأمير السديري ذكرت صحيفة الجزيرة بعددها [ ١٤٠] الصادر في قصيباء وتبابعة للأمير السديري ذكرت صحيفة الجزيرة بمددها [ ١٤٠] الصادر في خططت على شكل فيضات (رياض) متفرقة حبوب، بقول، طاطم، بطيخ، زيتون، عظمت على شكل فيضات (رياض) متفرقة حبوب، بقول، طاطم، بطيخ، زيتون، عنب، بطاطس، نخيل، أعلاف، وأن فيها رؤ وس كثيرة من الإبل والغنم ومائة من الظباء عنب، بطاطس، تحق عاطة بالأسلاك، واختتمت الجريدة قولها أن مزرعة الأمير السديري في الطليقة في مساحة عاطة بالأسلاك، واختتمت الجريدة قولها أن مزرعة الأمير السديري في الخفيات تعتبر بحق إحدى درر القصيم (١).

١ - عن / العبودي / بلاد القصيم / ص ص ٢٤/٩٢٣



📵 اللوحة الاعلامية لمشروع (الراجحي والسديس) على مفترق طريق أثال 📵



📵 صورة لأحد مجموعات حظائر الدواجن داخل المشروع شرقي أثال بالجواء 📵



📵 إحدى المزارع الحديثة في الجواء



📵 مزرعة للقمح قرب هيون الجواء استخدمت فيها الألات الحديثة

# @@@@@@@@@ لهجة الجواء والنكتة في التعبير @@@

آعيزت لهجة بعض بلدان الجواء عن لهجة غيرهم من منطقة القصيم وذلك بإبواز بعض الحروف من الكلمة وإظهارها بجرس خاص. يقول الأستاذ / محمد العبودي: في ناحية الجواء اختلاف يسير في الكلام عن بقية ناحية القصيم(١).

فمشلاً أهل أشال كثيراً مايجركون الحرفين الأخيرين في التعبير عن الملكية مثل قولهم: حقّنًا، ولنّا، ويقال انه صارت مشادة بين أهل أثال وأهل الشقة الرفيعة، وكلهم من الجواء في تبعية مزارع أبلق - مكان واقع بينها - فترافعا الى الحاكم الاداري ببريدة فاستغرب الأمير لهجة أهل أثال في فتح حرف اللام في (لنّا) حينها قالو [أبلق لنّا] وأهل الشقة بالكسر (ابلق لِنّا) فقال الأمير اذا كان أهل ابلق يقولون لنّا بالفتح فهو لأهل أثال، واستغرق الجميع بالضحك لأن ابلق في ذلك الوقت ليس فيه أحد من السكان(١).

وأهل عيون الجواء لاينطقون كلمة (مني) الا (مِنيُّ) قريبا من قول الشاعر شذوذا(٢):

أيها السمائل عنهم وعمني لسمت من قيس ولاقسيس مِني وكلمة نبي بمعنى نريد ينطقونها بكسر النون واسكان الباء ينبي .

هذا وقد اشتهر حاضرة أهل الجواء عموماً بالنكتة في التعبير وحسن التصوف في التخلص من المأزق وسرعة البديهة والجواب المسكت (٣) كما عرف أهل عبون الجواء بطبعتهم المرحة (٤) فقد تخاصم رجل منهم مع تاجر في إحدى البلدان الكبيرة في القصيم

١ - العبودي / بلاد القصيم / ص ٢٧٤

٢ - ابن عقيل / شرح ألفية ابن مالك / جد ١ ص ١٠٠

٣ - العبودي / بلاد القصيم / ص ١٧٨٤

٤ - لوريمر / دليل الخليج جـ ١ / ص ٢٦٠ / قارن العبودي / بلاد القصيم ص ١٧٨٩

وكمان التماجر أعمورا فقال التاجر: الله يقلع كل أعيوني. أي يبعد الله كل شخص من أهل العيون، فرد عليه الرجل بسرعة ويلحقهن أذانك.

لهذا نسبت اليهم كل نكتة تكون في جواب حاضر وبديهي سريع خاصة عيون الجواء.

هذا ومن النكت العملية الطريفة مانسب إليهم: أنهم أحضروا نبعاً كفنوه ووضعوه مسجى بغطاء على نعش وطافوا به البلد لقصد الصلاة عليه ولما سئلوا عنه قالوا إنه الصدق الله يرجمه. وهذا تعبير عن أن الصدق أصبح معدوماً في التعامل مع الناس الآن وأن أهل ذلك الزمن وادوه!

ومن طرافة التعبير في حسن التخلص أيضا جواب أمير القوارة الذي أرسل في وقت من الأوقات أقل نما طلب منه من الميرة (من تمر وحبوب) فلما عاتبه أمير بريدة على ذلك أجاب: بأن الباقي ذهب عليقا لحصان القوارة(١).

## مادات وتقاليد

 أهل الجواء في عاداتهم وتقاليدهم الاجتماعية لايختلفون عن معظم أهالي بلدان القصيم فللعيد روعة استقباله والتحلي بأحسن الثياب رجالا ونساء. والأطفال قبل العيد بيوم أو يومين يرتدون ملابس جميلة ويجوبون شوارع البلد فرحاً بمقدم العيد.

وتبادل الزيارات في يوم العيد شيء ثابت مقرر عندهم بل ان البعيد الذي خارج محيط البلد بحاول يوم العيد أن يكون في بلده للاتصال بأقاربه وذويه.

وبعد أداء صلاة العيد يقوم أهالي كل حارة في البلد بعمل «وليمة العيد» وتقدم جماعية في ملتقى النسارع أوفي ميمدان أوفسحة خاصة بالحارة يشارك فيها كل بيت بميسور طعامه ويشاركهم فيها كل وافد خاصة رجال البادية الذين يأتون لأداء صلاة العيد جماعة في البلد.

١ ـ العبودي / بلاد القصيم / ص ٧٩٤ ـ وانظر ماهو حصان القوارة / في موضوع معالم ومظاهر السطح في الجواء من هذا البحث

ومن المظاهر القديمة التي اختفت الآن تجمع الفتيات الصغيرات في كل حارة على شكل حلق جميلة التشكيل ضحى يوم العيد لينشدن الأهازيج.

أما لباس الرجال فلا يخالف في عمومه لباس رجل القصيم بعجانب الاصرار على لبس العقال والعباءة المشلح - خاصة لمن يمتهن التجارة والسعي وراءها في البلدان الأخرى، وقد عرف منهم في القديم من يلبس كوفية هراء بغير عقال(١). ولعلهم المقيمون وخاصة الذين يعملون في الزراعة والبساتين.

أما ملابس النساء في القديم والتي يتم في الغالب إعدادها بواسطتهن أنفسهن فمنها مايسمي:

١ - المبلح أو المعصى: وهو قعيص نسائي مصبوغ بلون يميل الى السواد أكثر ووضع على
 كتف وقعة من لونين أصفر وبنفسجي في الغالب وعمل على جيبه نقش خفيف من خيط الحرير الملون وهو عادة لباس المرأة في البيت والحقل ـ انظر الصورة ـ.



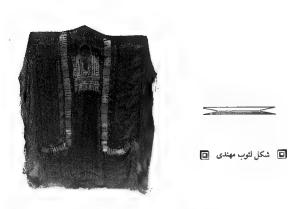


💷 صورة لثوب مبدح أخضر 🏻

١ - لوريمر/ دليل الخليج حد ١٠/ ص ٢٦١

للحرج: قميص أيضا يكون أكثر نقشاً من سابقه، ويعرج وينقش بخيط الحرير الملون
 على شكل ضفائر تمتد من أعلى الكتف حتى أسفل الثوب، ومن أعلى الكتف أيضا حتى
 نهايــة الكم، مع عمــل ضفـيرة أخــرى أعرض بقليل من السابقتين يجاط بها على الجيب في
 مقدمة الصدر وهذا يلبس للزينة ولربها أصبح ثوب العروسة أيضا.

٣- المهندي: هو عبارة عن ثوب كبير واسع الأكهام يلبس فوق أحد القميصين السابقين
 ويستخدم خاصة عند الخروج تلتف به المرأة وربها كان تحت العباءة النسائية أو قام مقامها إذا
 عدمت وهو الأخر يوشح بتعريج خفيف من خيط الحرير البرسيمي الملون.



 أما القشاع أو الغدفة: وهي ماتلف به المرأة رأسها ووجهها خاصة عند الأجانب أو الخروج لقضاء حاجة أوسفر، وهي من قماش أسود اللون ويعمل لأطرافها تهديب وتسمى (مهدبة) وتزين أحيانا بالخيوط الحريرية البرسيمية، وتعتبر من لباس الطبقة الغنية إذا كانت على هذا الشكل المزخرف. ونوع آخر يسمى (مشلق) أي أن أطرافها مفرضة فقط دون تطريزها بالحرير.

وقد اشتهرت نساء عيون الجواء بإعداد هذه الملابس، وقد تعد بالجملة وتباع للتجارة في أسواق الجواء وفي القصيم بجردة بريدة حيث تتكاثر البادية التي تقبل على هذا النوع من الملابس النسائية إقبالاً قويا في السابق، أما الآن فقد تغيرت ملامح الماضي وحلت (موضات وتقليعات) العصر الحديث المستوردة في الملابس مكان الماضي للبادية والحاضرة على السواء بقوة ولانزال ننشد مع ابى الطيب المتنبى قوله:

حسن الحضارة مجلوب بتطربة وفي المبداوة حسن غير مجلوب

ومن العمادات التي عرفت في الجواء: ففي قصيباء مشلًا لايقموم بعمل حصاد الزرع (الحبوب) سابقًا ولا البرسيم الا النساء وكن ينشدن وهنَّ يؤ دين وظيفة الحصاد أناشيد منها:

يازيد يوم انه رماك المسير

اقهر تسمع مع حليات الامشال(١)

النساس رمش العين وانت النظير

وكمل يشمد من الحمشما وانست نزال

حيرتسني وأوقفتني عن مسيري

وعقلتني ياقرم الاولاد بحبال

وما حلى بارشيد لبس الحرير

والعضد به زند ويانساق خلخال(٢)

وما ينشده عامل السانية وهو يحث ماشيته في (المنحاة) لمتح الماء من البئر:

عساه ماتسزرع لكسم ياهسل الغيسد تسقسون زرع والسنسخسل تاركيسه

١ ـ رماك المسيري: جاء بك الطريق، اقهر تسمع: قف واستمع، حليات الامثال: أي النساء

٧ ـ زند: نوع من الأساور تلبسه النساء في ازنادهن، خلخال: نوع من الحلي ويكون غالبا من الفضة يلبس في الساق للنساء

یاعل من یصخی بصفر العراجید عساه مایتنا جداده أو حینه(۱) لولاه مایفرش لکم بالمقاعید هن حلیکم ان کان للرجل زینه

أما عمال حرث الأرض وتقليبها (بالمساحي) وهم مايعرفون هناك باسم (الختامه) فمن أناشيدهم الجماعية وهم يقومون بعملية حرث الأرض وغالبا لايقلون عن ثمانية أشخاص، تنشد المجموعة منهم الشطر الأول وتكمل المجموعة الأخرى الشطر الثاني. من قولهم تغزلاً:

مزعسه	ردفسها	نيسل	ثوب	ثوبهسا
أقطعيه	ياصب	حريسر		السبريسم
نسمعه	بالدرج	رنــين	له	حجلها

هذا وقد عرف أهل الجواء كغيرهم من منطقة القصيم الكثير من الوقصات الشعبية التي يقومون بها في المناسبات والحفلات، بل منهم من أدرك واحب هذه الفنون وأعطاها شيئاً من جهوده خاصة قصيباء فقد عرفت طبقة من ذوي البشرة السوداء فيها أنواع هذه الرقصات جيدا مع الضرب المتقن على الطبل والدف.

#### 

١- يصخى: أي يصخى مستهينا بها، صفر العراجيد: كناية عن النخلة والعراجيد هي أصول القنوان منها، يتنا: ينتظر

### 

## ١ \_ مضحى أهل العيون

عرف أهل القصيم بهذا التعبير ويقصد به أهل عيون الجواء وأصل المثل أن جاعة من شبانهم من غير الأثرياء ذهبوا صحبة قافلة من أهل نجد الى العراق بحثا عن العمل هناك وليس معهم مامع المسافرين الواجدين من زاد السفر عدا بعض التمر. وقد منعتهم عزة النفس أن يطلبوا زادا من غيرهم يحتاج الى طبخ فإذا نزلت القافلة ضحى وهومايسمى عندهم وبالمضحى» وذهب الناس يطبخون مامعهم من طعام وادم ، جلس أولئك الشبان في طرف من المنزل وأوقدوا ناراً ونصبوا قدرا ليس فيه الا قليل من الماء وجلسوا حوله ليوهموا الناس بأن لديهم طعاما يطبخونه مثل غيرهم لأنهم إذا لم يفعلوا ذلك عرف الناس بحاجتهم (١).

وقد هملهم على هذا العمل عزة النفس ولشلا يمتن عليهم أحد بطبيخ وهم يحملون مايقيم أودهم من التمر، وعرف هذا المثل بين أهل الجواء أنفسهم بلفظ (مضحى الجاعة).

## ٢ ـ الدرب فوقاني

يعرف بالجواء وأصله أن رجلاً منهم ذهب الى عنيزة لبيع جملا معه، ولما باعه وعاد الى بلده وقد اشترى حذاء وبشتا وشياغا وعصا جددا وأثناء مروره بالوادى - وادى أبوعلي - مايين بريدة وعنيزة اعترضه لص طمع بها معه وماعليه من لباس وحذاء فأراد أن مجتال عليه في سرقة مامعه وطلب منه بلطف أن يخدم نفسه ويأكل من ثهار نخلة أشار إليها ظنا منه أنه سوف يتخفف عما معه ويضعه عند جذع النخلة حين الصعود الى فرعها ليأكل من ثهارها، فتكون الفرصة جيدة للص في حمل مايدعه مما معه على الأرض وهو متسنها النخلة. إلا أن الرجل أدرك بذكائه حيلة اللص الذكية فأخلف ظنه حينها تمنطق بشياغه وغرس على ظهره عصاءه وأناط به حذاءه وجعل بشته (مشلحة) عما يلي بطنه، وجميعها مربوطة على ظهره وبطنه بالشياغ، وابتدأ صعود النخلة ولما شاهد اللص هذا النظر المتحفز من الرجل طلب منه أن يتخفف مما معه فيدعه على الأرض حتى ينزل فرد عليه بذكائه \_ أخاف يصير الدرب فوقاني \_ أي اذا انتهيت آكلا أقفز من أعلا النخلة الى رأس الكثيب الرملي الممتد في علوه والمعترض طريق عودتي فضحك اللص على ذكائه وأدرك أن حيلته به بطلت.

ويضرب هذا المثل لكل شيء يراد به العجلة.

#### ٣ ـ حي قصيباء

لكشرة المياه المتسربة والمترسبة فيها من عيونها الجارية. فقد مرعليها فترة كانت موطنًا (لحمى الملاريا) فضرب أهل القصيم المثل بحمى قصيباء، كها كان الأقدمون يضربون المثل بحمى خيبر(١).

# ٤ ـ مِثْل حصان القوراة

حصان القوارة قارة جبلية حمراء كبيرة جاثمة في قلب بلدة القوارة من شهال الجواء(٣). ويضرب به المثل لمن لاينفع فيها ينتظر أن يقوم به من عمل كها يضربونه بحمار الضلفعة(٣).

# ٥ ـ تحركت حريشــه

ما قالته الأساطير حول المثل أو القصة التي تحاك حول صخرة «الحريشا»، اكتفى بنقل ماذكره السرحالة الانجليزي وليم جيفرد بلغريف الذي بدأ رحلته للجزيرة العربية في عام ١٨٦٢ م سالكاً طريقاً من عمان فحائل فالقصيم مروراً بالجواء، وكان مما قاله في وصف بعض الاحجار الأثرية للوجودة هناك قوله: والحق أنه لافرق جوهريا بين هذه الاحجار الاثرية في القصيم والأحجار الموجودة في بريطانيا وكونتية سوموست(٤).

١ ـ العبودي / بلاد القصيم / ص ٢٩١

٢ - انظر / موضوع معالم السطح في الجواء من هذا البحث

٣ - العبودي / بلاد القصيم ص ٧٩٤

٤ - جاكلين بير ين / اكتشاف جزيرة العرب / ص ٣١٤

وقد تعقب تقارير رحلته م فلي الذي عاش فترة في الرياض منذ عام ١٩٢٥م وذهب ليرى الصخرة التي لاتتزعزع كما قال بلغريف وطلب الى القرويين أن يرووا له الأسطورة ثانية وأن يدلوه على مكان وجودها، فرأى أنها كتلة صخرية ناتية أفقيا من أحد التلال تدعى (الحريشة) وتقول الأسطورة أن أحد أشراف القرية بعد أن عزم على تشييد قصر له عهد الى عهاله بمهمة نشرهذه الكتلة الصخرية ليصنعوا منها أحجارا للبناء، فبعد أن أحدثوا فرضة عميلة جدا ربطوا حبالا الى هذه الكتلة الصخرية واستعانوا بسكان القرية جميعا لمساعدتهم في اجتذابها الى أسفل ولكن جهودهم ذهبت أدراج الرياح ولم تتحرك الكتلة وأخذ بعضهم يشجع بعضا بقولهم (لقد تحرك حريشة) ولكن حريشة لم تتحرك.

وأصبحت هذه اللفظة مثلا يعني أملًا يستحيل تحقيقه(١).

### ٦ - الى عدت القرايا ماعد أثال

أصل المثل أن أهل أثال يقولون: إذا عدت قرايا القصيم لا يعد أثال من القرايا بل هو مدينة أي هو أكبر من القرايا (القرى) الصغيرة ذات الحجم المحدود، لأن أثال متعدد الجهات، وجوه كبير يجوي عدة حارات متوزعة فيه (٢) وهوليس بقرية لأنه بحوي مجموعة من القرى.

إلا ان مستخدمي هذا المثل من عموم أهل القصيم عكسوه في الاستخدام عند التمثل به وقد أشار الى هذا المثل الاستاذ العبودي في معجمه(٣).

## ٧ ـ أذكر كلمة ناصر

كان ناصر من عائلة المضيان المشهورة بعيون الجواء صاحب نكته وله مجلس (قهرة ديوانية) يرتاده عامة الناس وأغلب الوافدين على البلد لقضاء حاجة أو تجارة.

وكمان من جملة من يرتماد مجلس ناصر رجل ضرير البصر ثقيل السمع وقد سبق لذلك

١ \_ نفس المصدر السابق / ص ص ٢٩٨ / ٣٠٩ / ٣١٤

۲ .. انظر موضوع / بلدان وقری الجواء / من هذا اللبحث

٣ - محمد العبودي / بلاد القصيم / ص ٢٩٣

الرجل مشادة كلامية مع وافد للبلد وفي إحدى جلساته التي اعتادها بالديوانية أخذ يروي قصة مشادته مع الرجل الوافد وصاحب الديوانية ينصت له مع غيره - أثناء إعداده القهوة العربية - فاقبل الخصم والرجل الأعمى متاز في رواية قصته معه، فكلمه ناصر أكثر من مرة يطلب منه لزوم الصمت ولكن لثقل سمعه لم ينتبه سريعا الا وناصر يزجره بقوة ويقول له [وحليك لو تخسى] ومعناها جميل منك أن تصمت فانتبه وصمت. وذهبت الكلمة بالبلد مثلاً يضرب، ولكثرة استعهالها ومعرفة الناس هناك لها اختصروها بقولهم: أذكر ناصر! وتعنى لزوم الصمت بضرورة.

# حدد الاعاب الرياضية المنقرضة

في الماضي وقبل الانفتاح المالي والنهضة الشاملة التي غمرت البلاد العربية السعودية في الفترة الأخيرة حيث تعددت وظائف ومشاغل الرجل اجتهاعيا وتوفرت له أسباب الترفيه البريء. قبل هذا كله كان للفراغ نصيب كبير في برنامج حياة الشاب اليومية، ورغم قلة اليد لعدم وجود الأعهال فإن هذا الفراغ يحاول أن يقضيه الشاب في ألعاب مسلية وتمارين رياضية مع أقرانه وأترابه.

ولم تكن لهذه الألعـاب أو التـــارين المنقرضة ميادين منظمة وإنها تحتل فسحات ورحبات كل حارة أو شارع في البلد.

وتشكل الألعاب المنقرضة في الجواء نوعاً موحدا بين فتيان كل بلد غالبا منها:

## ١ - السباحــة

وتـبر زهـذه الـريـاضــة في فصل الصيف بشكل ملحوظ خاصة في عيون الجواء وقصيباء لتـوفــر الميــاه في قعر الابار أو في برك مياه العيون السارحة وكان على كل شاب أن بهارس هذه اللعبة أو الرياضة من صغره ويثبت فيها جدارته مع أقرانه .

#### ٢ - رياضة الصيد

تتركز من الصغار على الطيور المهاجرة حين تتكاثر في فصل الصيف وأرطاب النخيل، ومن أدواتهم المستخدمة لهذا الغرض:

#### ا ـ النياط

والنباط عبارة عن عود من الأثيل له رأسان (محجان) أفقيان بشكل زاوية حادة يهذبه صاحبه ثم يربط بأعلى كل رأس طرفاً من سير مطاوع - من المطاط - يجمع بين أطرافه الاخرى برقعة مستطيلة من الجلد المدبوغ تكون مقراً ومكانا لرمي القذيفة التي هي عبارة عن حصاة صغيرة الحجم مدببة يفضل أن يكون لها بعض الرؤ وس حتى تدمى الطير وتجرحه.

يمسك الصياد بالنباطة بكلتا يديه، يثبت اليد التي أمسك بها عود الأثل (المحجان)، ويحر الأخرى التي أمسك بها رقعة الجلد وفيها القذيفة بشدة ثم يطلقها وهي مشدودة بعدما يصوب تماماً تجاه الرمية.

# ب ـ المفقــاس

وهوعبارة عن عود مستطيل لين إما من عسب النخيل أومن الأثل يربط بين أطرافه بخيط ليعمل تقويسا أشبه مايكون بانحناء القوس عند رمي النشاب، ويضع الصياد طعها للطائر على طرف المفقاس الأسفل، وعندما يقع الطائر ليتناول الطعم يكون موقع رجليه مثير الحركة المفقاس السريعة لتمسك برجليه أو احداهما حتى يعود صاحب المفقاس فيمسك بالطائر ويخلصه ثم يعيد ربط مفقاسه من جديد لطائر جديد، ويكون مكانه دائماً قرب ماء جار وظل من نخلة صغيرة أو شجرة.





توضيح لرياضة الرماية بالنباط

#### جــ الملواف

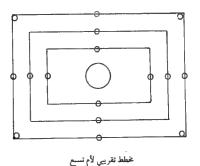
عصا يمسك بها صاحبها وطولها قد لا يتعدى مترا واحدا، ويحاول أن يتبعها الطائر عنداء يضاول أن يتبعها الطائر عنداء يفاجئه واقعا قرب الماء أو على غصن شجرة غير عال فعندما يبدأ الطير طيرانه يكون صاحب (الملواف) العصا قد أرسلها وراءه أو لوحها أمامه في الهواء إذا كان قريبا منه، ولربها أصابته فصاده، وتعتمد هذه العملية على المهارة وسرعة الحركة المناسبة وراء الطير. فإن مات من ضربته دون إسالة للدم فلا يأكله بل يتركه لأنه أصبح موقوذا، وإن سقط الطير مصابا بجراح وأدركه بالذكاة الشرعية أكله.

وكشيراً ماينيه ويرشد المطوع وامام المسجد الشباب الصغار الى مثل هذه الحالات لأنه يعرف أنها تستخدم كثيرا.

# 

وهي ثلاثة مربعات متداخلة ترسم على الأرض غالبا، ويجعل في كل ضلع من أضلاع المربع مكان متناظر مع مثيله من المربع الآخر ليوضع فيه مايستخدم فيها من أحجار صغيرة جدا، أو نوى التمر، أما نقطة الوسط من مربعاتها فتجمع فيها الحبات المنتهية من اللعب.

وتلعب بين شخصين فقط وتقوم فيها المهارة ودقة الملاحظة وتلعب نهارا ومساء.



112

### ٤ - الحرامسي

هو هدف من صخرة مستطيلة أوعظم أوعود يجعل على بعد يتفق عليه بين المتبارين ويلعب بين مجموعتين متساويتين في العدد أو شخصين فقط، وفي يد كل واحد منهم (حجرا) ملموماً يسمى هيها، ويكون عند الهدف شخص آخر للتحكيم وتوضيح أبعاد الاصابات وقد تجعل المجموعتان بينها رهانا إذا أتم السابق منها مجموع الاصابات المتفق على عددها بين الجميع فاز بالرهان.

#### ه ـ محيبــس

لعبة تقوم على الحدس والتخمين وتعمل بين مجموعتين متكافئين يخفى واحد من المجموعة علامة ماتكون معه ويطلب من أحد أفراد المجموعة الأخرى معرفة (المخفى) أي المحبوس عن رؤيته فإن أصاب في معرفته أخذه وسجل لفريقه نقطة ، ويجعل عدد من النقاط من بلغها من المجموعة قبل الأخر فاز بالرهان وأكثر ماتلعب في أثال من الجواء.

## ٦ ـ عظيم لاح أوسرى

لعبة تقام مساء بين الفتيان إذ يأخذ أحدهم وصلة عظمية صغيرة فيرمي بها بخفاء ثم يذهبون بحثا عنها فإذا وجدها أحدهم رجع ورمى بها من المكان الأول وتنتقل مسؤولية رمي العظم والتلويح به لمن يجده والا لايزال مع من يرمى به أولا.

#### ٧ ـ شـق القنـا

لعبة تتكون من فريقين يقوم اثنان منها بعمل ستارة من القياش يشدانها بينها، ويختار الحكم اثنين من كل واحد من مجموعة على غير علم بكل واحد منها بالآخر فيخرج وهو غنفي، كل واحد منها والآخر فيخرج وهو غنفي، كل واحد منها رجله من خلف الستارة ليتعرف على بعضها من لمس الرجل كل منها فمن عرف زميله نجى من الضرب بأطراف الغتر، ومن لم يعرف زميله يضرب حتى ينهي العملية الحكم بينها.

#### ٨ .. الطقة .. أو الحدل

لعبة تقوم على رسم مربع مفتوح تجاه اللاعبين ويرسم على الأرض مع وصلة صغيرة من عود الأثل بطول عشرين سنتيمتر، وعصا أخرى بطول متر يمسك أحد المتبارين بالعصا الطويلة من أعلاها ويلوح بالوصلة الصغيرة في الهواء ثم يرميها بالعصا محاولا استقرارها بالمربع وذلك من بعد محدد فإن قصرت عنه فله أن يضربها من الأرض مرة أخرى دون مس بالميد لعله يصيب الهدف وإلا خسر الجولة ويكون عند فتحة المربع المتباري الاخر عسكا بعصا أخرى يحاول صد الوصلة الصغيرة المرسلة من زميله الاخر عن المربع.

وتسمى هذه اللعبة بقصيباء وعيون الجواء الطقة وبأثال والشحية حدل وتسمى في بعض مدن القصيم (بالبعه).

### ٩ - لعبة القابة

لعبة جماعية يتبارى فيها على عظم صغير مدور وهومايؤ خذ من ركبة البعير مابين الساق والفخذ ويضربه المتباري بعصا مستقيم وغالبا مايكون من عسيب النخيل ليضعه في مكان محدد له بالوسط وزملاؤه يحاورونه عليه، وإذا ضربه أحدهم عمد إليه المتباري الأول ويادره - ان فطن بسرعة - بقوله أمك ليحميه عنه وأكثر مايلعبها ويعرفها بهذه التسمية أهل قصيباء.



📵 توضيح لرياضة الطقة أو الحدل

# ١٠ \_ أم خطوط

وهي لعبة تقام على مجموعة من الخطوط المتناظرة على أرض مستوية وبينها أبعاد متساوية ولكل مسافة بينها إسيا اويقوم المتباري بها بعملية قفز الخط مع دفع وصلة من العظم صغيرة وملساء أهامه وتقفيزها أيضا للخط، يقوم بهذه العملية وهو رافع لأحد رجليه، ويقفز على واحدة فقط وإذا وصل وسط مجموعة الخطوط ويسمى (المستراح) يعتبر كسب نصف الجولة ويأخذ قسطاً يسيراً من الراحة لرجله المعكوفة الى أعلا ثم يواصل بقية المشوار ليحقق هدف الفوز، وعندما تسقط رجله المرفوعة الى أعلا أو يسقط العظم الذي يدفعه في إحدى هذف الخطوط يخسر الجولة وأكثر ماتلعب هذه الرياضة في بلدة الشحية من الجواء ويشاركهم فيها كثير من بلدان نجد وقد أشار إليها شاعر من عالية نجد بقوله:

يشره على غرووهـوماتـغطـي يلعب مع الصبيان بأم الخطوط(١)

### ۱۱ ـ قيم وقيم

لعبة تمارس مساء بين مجموعة بختار أحدهم حكما بينهم فيجلس البعض ويقف خلف كل واحد جالس زميل له يمسك بعيني الجالس حتى يضمن عدم رؤيته للقادم، ثم يسمى الحكم أحدهم أيضا اسما يستميره له ولايعرفه الجالسون المغطاة عيونهم ويقول في ندبه اياه: (قيم وقيم - أمر بالقيام - ياما سميتك . . . فلان) وينطق الاسم المستمار للشخص الذي ندبه لاكمال أدوار المباراة، فيقوم ذلك الشخص ويمشي بخفة شديدة مغيراً اتجاهات سيره ويعمد الى أحد الذين غطيت عيونهم ويضرب جبهته بسبابته ضربا خفيفا مجاول بعده المضروب أن يسميه باسمه الحقيقي فإن ادرك اسمه صحيحا أي عرفه من خلال مشيه وضربه إياه يكسب الجولة له ولزملائه الأخرين، وإلا تركه وعمد الى زميل آخر وهكذا يدور عليهم حتى يكتشف اسمه الصحيح فإذا عرف اسمه الصحيح انتهت الجولة وقام الجلوس منهم والمغطاة عيونهم وجلس زملائهم الذين أهسكوا بعيونهم ليحلوا مكانهم بنفس الطريقة .

١ - الغرو: رمز به الى الفتاة الصغيرة التي لم تلبس الخيار بعد

عيون الجواء

تقع شمال غربي منطقة القصيم وتبعد عن بريدة حوالي • ٤ كم وهي في منخفض من الأرض يحيط بها من الشرق والجنوب جال صخري ترابي ينتصب على أكمته العالية برج قديم عالى يشوف على عيون الجواء وأثال وكثير من بلدان الجواء وفي الغرب امتداد رمال نفود العناق، وتنتهي إليها مياه وادى الباطن المتحول من الفويلق.

أرضها زراعية تكثر فيها النخيل وآبارها قديمة منقورة بالصخر وتتصل ببعضها من أسفل بقنوات طويلة وسميت بالعيون نسبة الى عيونها الدارجة سابقاً وماثها الوفير جاهليا وإسلاميا. لهذا كانت محطة معتبرة من محطات طريق حاج البصرة المشهورة وهو الطريق المتفرع من النباج - الاسياح بالقصيم - للقاصد الى المدينة المنورة (١).

قال أحد شعراء الحاسة(٢):

الاحسلت هنيدة بطن قو باقسواع المصامة فالعيونا وقصدها الشاعر اوس بن حجر بقوله (٢٠):

لدن غدوة حتى اغاث شريدهم طويل النبات والعيون وضلفع

وذكرها أبرعلي القالي في روايته عن ابى زيد بقوله : قال : أبوزيد لاعرابية بالعيون مالك لاتصيرين الى الرفقة فقالت : أخزى ان أمشى في الرفاق أي أستحي والحزاية الحياة).

١ - الحربي / المناسك / ص ٢٠٧

٢ - العبودي / بلاد القصيم ص ١٧٨٥

٣- ديوان اوس بن حجر / ص ٥٩، البكري / معجم مااستعجم ص ٩٨٨

٤ - أبوعلي القالي / الامالي جد ٢ ص ص ٢٧٩ / ٢٨٠

والشيء بالشيء يذكر فلا تزال نساء تلك الجهة وعموماً في القصيم يكثرن من التعبير الدارج بينهن عن الحياء بقولهن: خزيه أو وإخزياه .



## 🔳 بقية لسور عيون الجواء القديم 📵

وعيون الجواء قديمة العيارة لتواجد الآثار الجاهلية فيها خاصة آبارها القديمة والكتابات الأشرية المتناشرة على الجبال القريبة منها ويظهر أن اعيارها ظل متواصلا بعد كونها محطة للحاج. فأصبحت لتوسط موقعها بلدة مهمة لما حولها واعتبرت قاعدة لناحية الجواء(١) وكانت مقرا للقاضي الخاص بالجواء(١).

وقد أحيطت قديماً بسورذي أبراج قوية (٣) .. انظر الصورة .. ولها سوق معروف كبير يقصده التجار والحرفيون في فصول تتكاثر البادية فيها . وذكر لوريمر ان دكاكينها نحواً من

١ \_ العبودي / بلاد القصيم / ص ص ٧٣ / ١٧٨٣

٧ \_ انظر موضوع / التعليم بالجواء من هذا البحث

٣ ـ العبودي / بلاد القصيم / ص ١٧٨٣

عشرين متجرا(١) انظر الصورة ..

وقال عنها انها قرية هامة أومدينة صغيرة في القصيم وهي أكبر مكان فيه سكان بين حائل وبريدة (٢) وأكد حافظ وهبة تجارتها الواسعة (٣) وفي الماضي القريب كانت تمر بها الطرق المتجهة الى الشيال من القصيم.

واشتهرت بمكتباتها المخطوطة ومدارس كتاتيبها ورجال العلم فيها وانها مقصد لطلاب العلم(٤).

ومن أشهر أمرائها محمد الرشيد، وعبدالله بن عساف ويحيى بن عبدالعزيز بن عقيل بن ربيعة وهو من ذرية الشيخ بن ربيعة الذي تقدم ذكره وانه تولى القضاء في الجواء عامة، وكان للأمير يحيى مواقف مشرفة في الرجولة وبعد النظر وأصالة الرأي .



صورة لمبنى مدرسة عيون الجواء الابتدائية للبنين والمؤسسة عام ١٣٦٩هـ

٢ - الوريمر / دليل الخليج جـ ١ ص ٢٦١ قارن / العبودي بالاد القصيم ص ١٧٨٩
 ٣ - حافظ وهبة / جزيرة العرب في قرن العشرية: / ص ٣٣

٤ - انظر موضوع / التعليم في الجواء / من هذا البحث



📵 صورة لبلدة عيون الجواء وقد زاحم الاعمار الحديث فيها القديم

وعرف رجالها بحب السفر والبحث عن العمل فشاركوا أهالي القصيم حملات العقيلات التجارية كها سارعوا مع أهالي الجواء عموماً في العمل في شركة أرامكو حين بدءها بالعمل وقديد خطوط التابلين في الشهال، ومنهم من استقر واستوطن البلدان الجديدة التي قامت على امتداد هذا الخط فساهوا في استيطانها وإعارها واستقر لهم عاثلات حتى الآن في كل من عرعر ورفحاء والحفر والقيصومة ولايكاد يخلو بلد في الشهال من أسر ترجع في أصولها الى الجواء عموماً، يقول الأستاذ محمد العبودي: ان مما اشتهر به أهالي عيون الجواء عند أهل القصيم تضامنهم وتعاونهم فيها بينهم في الاغتراب اذ يكونون أينها حلوا خارج بلدتهم مجمعين أو على صلة قوية بعضهم ببعض كها يساعدون من يحتاج منهم بها يستطيعون من مساعدة (١).

وبقي لعيون الجواء مركزها الوسط فكانت أول مدرسة ابتدائية افتتحت فيها للبنين عام ١٣٦٩هـ في ١٣٦٩هـ وأول متوسطة عام ١٣٨٦هـ وثانوية بقسميها العلمي والأدبي عام ١٣٩٧هـ في الجواء، ثم جاءت مدارس البنات فكان فيها معهد المعلمات الثانوي كها أوجدت فيها فروع للدوائر الحكومية، وأصبحت مقراً (للمجمع القروي) الذي يقدم الخدمات البلدية لأغلب بلدان وقرى الجواء وشملتها كغيرها يد العمران الحديثة فأخذت تطرزها البنايات الحديثة كها ربطها مع غيرها من مدن المملكة الخط الاسفلتي المتفرع من الطريق الرئيسي للمطار من مدينة بريدة، وقامت فيها نواة الهاتف الآلي.

# غاف وروض الجواء

يشاركان عيون الجواء في التجويف الأرضي فيحتل غاف الجواء جهته الشهالية الشرقية وروض الجواء جهته الشهالية الغربية ببعد يتراوح مابين ٧ ــ ٥ كيلومترا عن العيون، وتعتبر هاتان البلدتان مكملتان لعيون الجواء فاسرهمها تعتبر واحدة خاصة الروض الذي كان سابقاً مزارع للعيون مثل الهدية (هدية العيون) الواقعة جنوباً عنها.

وقمد عرف الروض والغماف سابقاً باسم غاف العيون وروض العيون والآن اختصرت التسمية الى غاف الجواء وروض الجواء فقط.

وسمي الغاف بالغاف لوجود مستنقع مائي قديم فيه نبت عليه شجر الغاف(١) ، وأما الروض فقد عرف باسم (الاصيفر)٣) قدياً لكن التسمية تحولت الى (الروض) أخذاً من طبيعة أرضه التي هي رياض٣) .

وقـد امتـدت اليهـا يد الاعـار فزودتهـا الحكومة السعودية بمياه الشرب النقية بواسطة أنـابيب صحيـة لكـل بيت، ومدارس بنين وبنات، وزاد نشاط أهـلها زراعيا وارتبطتا بعيون الجواء بخط مسفلت متفرع من الطريق العام من بريدة.

١ - العبودي / بلاد القصيم / ص ١٨٠٨

٢ - الاصفهاني / بلاد العرب / ص ٢٧٠

٣ - العبودي / بلاد القصيم / ص ١٠٦٦



الطرق المبدة في الحواء الطريق يوصل الى غاف الجواء وقد ظهرت على يمين
 الطريق في الصورة أعلاء صورة لصخرة حصاة النصلة.

#### القــوارة

وتقع شيال الجواء في أرض منخفضة يتمثل بها التعريف اللغوي لكلمة (جو)(١) وكيا قال عنها لوريمر: تقع في تجويف منخفض(٢).

والأستاذ العبودي يقول: القوارة باسكان القاف بعد «ال» فواو مفتوحة فألف ثم راء مفتوحة فألف ثم راء مفتوحة فهاء أخيرة بلدة تقع في جو تحيط به براق (جمع بُرقة) من جميع جهاته عدا جهة الشيال وقد نبت في هذه البراق الغضا بشكل كثيف، ومن جهة الغرب ترتفع برقة كأنها على البعد قوز من الرمال والى الشرق من القوارة قاع واسع وإذا رأيت جوها وانخفاضه بالنسبة الى ماحوله ذكرت قول ياقوت رحمه الله: القوارة مأخوذة من قولهم انقارت البئر إذا الهدمت،

١ - انظر التعريف اللغوي لكلمة (جو) من هذا البحث

٢ ـ لوريمر / دليل الخليج جـ ٧ / ص ٢٦٧٦

فكان جوها بئر عظيمة في وسط أرض مرتفعة واسعة قد انهدمت حتى لم يبق منها الا حافاتها(١).

ويحيط بها من الشرق جال كبير وطويل ويقوم بوسطها تكوين جبل حصان القوراة \_ أو ضلفع(٢) ـ والذي يضرب به المثل(٢).

وعرفت القوارة بالقديم من مياه بني يربوع (٤)، ورد ذكرها في مسالك الأبصار لابن فضل بلفظ الكوراه من ديار بني خالـد في زمنه وهو القرن الثامن الهجري(٥). ويقول ابن بليهد: القوارة بلد معروف بهذا الاسم الى هذا العهد يمرها السالك من القصيم الى حائل(٦).

والبلدة حاليا نامية وكبيرة وتتكون من شقين أوبلدتين في الصحيح شهالية وتسمى بالقوارة «ديرة ابن حجاج» ويقيم فيها الحاضرة وجنوبية وتعرف باسم «الهجرة» وتقيم فيها البادية التي تحضرت واستقرت وهي أحد الهجر التي تم استيطانها وتهجير البادية منها من أيام الملك عبدالعزيز، وفي كل منها مدرسة بنين وبنات وترتبط حاليا ببريدة بخط اسفلتي مروراً بعيون الجواء، ويلتحم هذا الخيط بالخيط الرئيسي المتجه الى حائل مروراً بقصيباء لنظر الخارطة التقريبية .

وقد امتدت إليها يد الاعبار واستبدلت أغلب منازلها القديمة بدور حديثة كها تناولتها يد الاصلاح المزراعي أيضا وأصبح عند الأهالي اقبال خاص على الزراعة فاتسعت الرقمة المزروعة أضعاف ماذكره لوريمر بقوله: وتوجد بالقرية الحبوب والزراعة وحدائق النخيل

١ - العبودي / بلاد القصيم / ص ٢٠٩٢

٢ - انظر / معالم السطح في الجواء من هذا البحث

٣ - انظر / موضوع الأمثال الشعبية من هذا البحث

٤ - الاصفهاني / بلاد العرب / ص ٢٦٨

٥ ـ انظر / محمد العبودي / بلاد القصيم ٢٠٩٦

٢ .. ابن بليهد / صحيح الأخبار حـ ٣/ ص ص ٧٤ /٧٥

والبطيخ والخضروات(١)، وتتحدد أعمال السكان بطبيعتهم - بادية وحاضرة - بأعمال الفلاحة والزراعة والتجارة وتربية الماشية، وقد قامت بها فروع كثيرة لدوائر حكومية متعددة فضلاً عن مركز الامارة ومدرستين للبنين ابتدائي، ومدرسة متوسطة ومدرسة للبنات ومستوصف صحي ومكتب بريد، وهيئة للأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، ومركز للشرطة، كها امتدت إليها التغذية الكهربائية من المحطة الغازية الكهربائية بريدة.



عطة محولات القوى الكهربائية بالقوارة وقد وصلتها التغذية من مدينة بريدة

ومن أشهر أمرائها آل حجاح في القرية الشيالية منها، والهديب في الجنوبية قال عبدالله المعاش الشمري من أهل فيد يذكر القوارة ويمدح ابن حجاح أميرها السابق(٢):

تمطر على دار الصخا والحميم مد هال للرجلى وراع الطيم موارث الأجداد ماهمى رديم عسى الحيا يسقى جناب القواره ديسرة ابن حجاح راع الخياره وأهل القواره اكبارها مع صغاره

۱ ـ لوريمر / دليل الخليج جـ ۵ / ص ٢٦٧٦ ۲ ـ العبودي / بلاد القصيم / ص ٢٠٩٧

وتقع شهالا عنها بلدة «كبد» وهي ماء قديم كان مورداً للبادية ويسمى «امشاش كبد» ثم أصبح هجرة لجماعة من الفرده(١) وتبعد عن القوارة شهالاً بـ ٧٠ كم وبها مدرسة بنين ويعمل أهلها بالزراعة ورعى الماشية.

### قصيب

أحـد بلدان الجـواء المشهـورة بهائهـا ونخيلهـا تقـع شمالًا في تجويف طبيعي يبلغ ارتفاع جوانبه ١٠٠ قدم(٢).

يقول الأستاذ العبودي عنها: بطن منخفض يقع شهال القصيم على بعد ٤٤ كيلا من مدينة بريدة يشتمل على عدة قرى ومزارع وهو منخفض عظيم الانخفاض حتى يبدو جاله الغربي أشبه مايكون بركن الجبل الشاهق في السياء وفيه عدة محلات وأماكن مأهولة وعيون جارية وآبار ارتوازية وغير ارتوازية ونخيل مزدهرة.

ويقول أيضا: يمتد جو قصيبا من الجنوب الى الشيال بمسافة تزيد على عشرين كيلا بعرض حوالي خسة كيلات ويمتد بجانب جالها الشرقي رمل أشبه بالبرقة المستطيلة وفي وسط الجو أو البطن قاع تربته سبخة اذا سال بقي الماء فيه عدة شهور وبعد ان يجف الماء يبقى القاع زلقا ولكثرة المياه الراكدة فيه سواء من المياه المتخلفة من الأمطار التي تأتي اليها من عدة جهات ولا تخرج، أومياه آبارها فقد كانت موضعاً في السابق \_ لحمى الملاريا وكان الناس في القصيم يضربون الشل بحمى قصيبا (٣). وهذا يقول أهل قصيبا أنفسهم : «قصيبا مدامن جاها تغدى لكن تظهره بالداء» أي أن قصيبا عتدة طويلة من جاءها فإنه لابد أن يتغدى لكثرة التمر فيها وسهولة الحصول عليه على مدار السنة لكنها تظهر ذلك الغداء أي تستعيد نفعه بالداء ١ هـ(٤).

١ ـ نفس المصدر السابق ص ٢١١٦

٢ - لوريمر / دليل الخليج جـ ٥/ ص ٢٧٦٣

٣ ـ انظر موضوع / من امثالهم العامية من هذا البحث

٤ - العبودي / بلاد القصيم / ص ص ٢٠١٨ ، ٢٠١٩

وتسميتها بقصيبا قديمة وهي من الأماكن التي عمرت لتوفر مائها ولوقوعها على الطرق التي تربط القصيم بالشهال، ولعل بشر بن خازم الاسدي قصدها بقوله(١):

# بكل فضاء بين حرة ضارج وخل إلى ماء القصيبة موكب

ويؤكد هذه التسمية الأستاذ العبودي(١) أيضا إلا أنه يخرج بتحليل طويل بأن اسمها (قو) وأنا لست معه في هذه التسمية لأن فيها تحويراً لبعض النصوص خاصة تأكيده بأن قصيبا هي المقصودة بقو الوارد ذكره كأحد محطات طرق الحج التي تمربالجواء من القصيم والوارد بنص الامام الحربي(٣) لبعدها عن اتجاه الطريق ثم ان (قوا) يطلق على مواضع(٤) كثيرة في الجزيرة العربية بل وفي القصيم وعلى أطرافه.

وعرفت قصيبا عند أهل الجواء باسم «جوالحريبين» لطولها وسعتها فقد يهاجم اللصوص أو الأعداء أحد أطرافها والبقية منها لايعلم، ولاتزال بقايا الأبراج باقية في حاراتها الكشيرة وعلى أطراف النخيل وقرب مجمعات السكن خاصة في جهتها الغربية وتحت الجال الذي يركبه \_قصر عنتر \_(0).

وكما مربنا سابقاً أنها عرفت أيضا بالمدا لامتدادها وطولها وعرفت بكثرة عيونها الدارجة منها عين العيسى، وعين المهنا وعين الثويمة، منها عين العيسى، وعين المهنا وعين الثويمة، وتستى هذه العيون آلاف النخيل وقد توقف بعضها وقام بديلها العيون الارتوازية الحديثة، ولكثرة عيونها قيل ان بها كثيرا من البساتين الواسعة المساحة وتمرها من أجود الأنواع في نجد(١).

<sup>1 -</sup> البكري / معجم مااستعجم / ص ١٠٧٨

٢ ـ العبودي / بلاد القصيم / ص ٢٠ ٢٢

۳- الحربي / الناسك / ص ۲۰۷

٤ ـ الجاسر / معجم شيال المملكة ص ص ص ١١٢٥ ـ ١١٢٦، قارن العبودي / بلاد القصيم / ص ٥٥٠٠

٥ \_ انظر موضوع والآثار في الجواء، من هذا البحث

٦ ـ حافظ وهبة / جزيرة العرب في القرن العشرين/ ص ٦٣

ومن حكايات المتقدمين عن تمرها: ان الأعراب كانوا ينزلون قرب قصيبا في فصل الصيف عندما يطيب الرطب فتأكل بناتهم ونساؤ هم من تمرها فيدب فيهن النشاط ويأخذن بالرقص ويكون من قولهن أثناء الرقص:

أي أن تمرك ياقصيبا مخذِّ نافع للجسم لذلك لابد أن أدق قاع الأرض بقدمي أثناء الرقص دقا١١).

يقول لوريمر: ان تمرها يتمتع بسمعة طيبة في أنحاء القصيم وان بها زراعات للفواكه والحبوب وأنها قرية كبيرة أو مدينة صغيرة في القصيم(٢)، والزراعة الآن فيها وعلى حواشيها حيث رياضها العطرة قد توسعت ودخلت عليها الميكنة الحديثة وأصبحت تسهم في المحصول الزراعي للحبوب (القمح) بشكل كبير.

وينحصر عمل سكانها من أصحاب البشرة السوداء على الزراعة خاصة أصحاب الجهة الغربية منها فقد دأبوا على أعمال الفلاحة وان كان نشاطهم محدودا داخل البلدة نفسها على النخيل وقليل من الحبوب والفواكه والخضروات والبقية من سكانها تتعاطى التجارة بنسبة قليلة جدا.

وقد اشتهر من أمرائها، المطلّق والراضي وعرف في أهلها عموما صفة الكرم والضيافة لعابر السبيل حينها كانت بلدتهم معبرا لعدة طرق تجتازها شيالا. يقول شاعر عامي يدعى ابن حامد من أهل الكهفه يمدح أهل قصيبا(٣):

تلقى أهمل (المسدّا) هل المسدح والطيب متموارشيسنه من خوال وعمام

١ - العبودي / بلاد القصيم / ص ٢٠١٩

٢ - لوريمر / دليل الخليج جـ ٥/ ص ٢٧٦٣

٣ \_ العبودي / بلاد القصيم / ص ٢٠٢١

### الى أن يقول:

الى جيت دخان القهاوي تقال سيب وردوف(١) تقالط قبال السالام

وأصبحت قصيبا اليوم كغيرهامن بلدان القصيم تنعم بروافد الاصلاح والتنمية في العهد السعودي الزاهر فقامت بها مدرستان ابتدائيتان لتوسعها ومتوسطة للبنين ومدرسة للبنات ومراكز صحية وإمارة وهيئة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر.

وقام على جالها الشرقي بناية مركز الامارة الحديث وأحاطت به المباني الجديدة أيضا حيث المخططات الحديثة وارتبطت ببريدة بطريق مسفلت عن طريق فرع عيون الجواء كها ترتبط أيضا بالطريق الرئيسي المتجه من بريدة الى حائل.



📵 مبنى الامارة (يقصيبا) بالجواء 📵

١ \_ الردوف / تعنى قنوان النخيل كاملة



📵 أحد المزارع الحديثة في رياض قصيبا 📵

الشقة الرفيعة (وضارج - ضارى)

الشقة تطلق بالقصيم تعريف البلدين يقعان شهال بريدة ويعنينا منهها «الشقة الرفيعة» لوقوعها في قطاع الجواء من منطقة القصيم وان كان بعض البلدانين اعتبر وا الشقة عموماً كلها من الجواء(١) وسمى البعض الشقة الرفيعة بالعلياء.

وهي على شكل بطن من الأرض ممتلد من الشيال الى الجنوب يتسع في جهته الشيالية (موقع الشقة الرفيعة) بحيط به من الشرق جال أي مرتفع صخري مشرف ومن الغرب الرمل ويشتمل على الشقة السفلى في جنوبيه والشقة العليا في شهاليه، وضارى (ضارج قديماً) في وسطه(٢).

١ .. ابن بليهد / صحيح الأخبار جـ٣/ ص ص ١٧١ / ١٧٢، جـ ٤/ ص ٢٦٩

٢ ـ العبودي / بلاد القصيم / ص ١٧٥١

قال عنها لوريمر: انها التجويف الحقيقي الواقع في الجانب الجنوبي لجبل سارة (صارة)(١).

ويعلل العبودي سبب التسمية ان أهلها الذين وفدوا إليها من التويم في منطقة سدير وجدوا الشقة ماء لعنزة ووجدوهم قد ارتحلوا عنها ولم يكن فيها الا عجوز فاشتر وا منها ذلك ولماء بشقة من بيت الشعر اذ ليس معهم نقود فاسموها الشقة ويقول انها ازدهرت فيا بعد ازدهاراً عظياً حتى قيل انهم لقوتهم بنوا عليها سورا واحدا حصينا رغم سعتها وصعوبة بناء سور يحميها(٧).

وقد نص ابن عيسى على ان الذين هاجروا الى الشقة من أهل حريملا انهم القصارى أهل الشقة ٣٠). ومنهم الآن القصير عائلة مستوطنة بالشقة الرفيعة وفيهم إمارة البلد.

والشقة قديمة العارة ولعل اسمها في القديم (ضارج) وهو المكان المعروف فيها باسم (ضاري) الآن. وضارج يقال: ضرجه أي شقه فهو ضارج أي مشقوق فاعل بمعنى مفعول (٤) فيصبح القول بأن هناك علاقة كها يقول الأستاذ العبودي بين ضارج والشقة في التسمية (٥)، وقد أحبر في أحد كبار السن بأن تسمية الشقين السفلى والعليا لأنها شقي وادى ضارج (ضارى).

وقد ذكر لغدة الاصفهاني (٦) بان ضارج لبنى الصيداء من بني أسد وقوم من بني السبيع وهم فخذ من حنظلة.

١ - لوريمر / دليل الخليج جـ ٥/ ص ٢٦٨٦

٢ - العبودي / بلاد القصيم / ص ص ١٢٥٢ / ١٢٥٣

٣ - ابراهيم بن عيسي / تاريخ بعض الحوادث ص ص ٣٠/٣٠

<sup>1 -</sup> مادة ضارج في اللسان

٥ ـ العبودي / بلاد القصيم / ص ١٣٨٥

٣ - الاصفهاني / بلاد العرب / ص ٢٧٠

وتوجد قرب ضارج آبار قديمة وكثيره ولعلها جاهلية أيضا وتعرفها العامة باسم هلالية(١) وربها هي الاطواء التي قصدها الشاعر الحطئية بقوله(٢):

وكادت على الاطواء أطواء ضارج تساقطني والرحل من صوت هدهـد

ويتحدد مكان ضارى (ضارج) القديم وسطا بين البلدتي ويقوم عليه حاليا مكان الجسر الخرساني على الطريق العام من بريدة الى حائل والمدينة المنورة وقد عرف هذا المكان باسم المثلث لمفترق هذه الطرق، والأحرى والأولى أن يسمى باسم جسر (ضارج) تخليدا لهذه البلدة التاريخية القديمة في القصيم ولأن الجسريقوم في قلبها وقرب مقبرتها الباقية معالمها حتى الآن وتحت مشارف أبراجها العالية التي تتسنم الجال الشرقي منها وكان من ميزة أحد تلك الأبراج وهو المقابل للجسر من الشرق أنه بني بطريقة مصمتة وبالحجارة الخالصة فقد أقدامه المهندس مصمتا كله بالحجارة وجعل على أحد جهاته أحجارا بارزة وثابتة فيه كسلم للصعود الى قمته وبقي من ارتفاعه الأن حولي ١٥ أمتار.

ونسب الى ضارى «منجم الملح» وهومنجم كبير يوجد في اتجاه الغرب من ضارى ببعد حوالي \$ كم وهوعلى شكل بحيرة كها أسهاه لوريمر(٣) وإنتاجه وافر ويقتطع منه على طول العام ويقال ان في النية إقامة(٤) مصنع حديث لاستغلال إنتاجه آليا، وكان له شهرة طويلة فقد ذكره من الرحالة الغربيين بلغريف وأشاد به فليبي في تعقيبه على رحلة بلغريف أيضا(٥).

١ - العبودي / بلاد القصيم / ص ١٣٨٢

٢ - مجلة النهل عدد شعبان عام ١٣٧٨هـ

٣ - لوريمر / دليل الخليج/ ص ٢٦٧٤

٤ - مجلة اقرأ السعودية عدد ٣٧٨ في ١٤٠٢/٩/١٠هـ

٥ - جاكلين بيرين / اكتشاف جزيرة العرب / ص ٣١٠، قارن مجلة العرب للجاسر عدد ذي القعدة عام ١٣٨٩هـ

وينتهي الى هذه البحيرة الجافة من الملح عين ماء عذبة قليلة النبع جدا ويسميها أهالي الجواء «القويطير» لقلة ماثها وفي السابق قبل الطرق المعبدة كان يجتاز بها سالك الطريق الى الجواء للتزود من ماتها وعليه الطحلب وهو العرمض(١) ولعلها هي التي قصد امرىء القيس بقوله(١):

ولما رأت ان الشريعة همها وان البياض من فرائصها دامي تسممت العمين التي عند ضارج يفيء عليها الظل عرمضها طامي

وفي صدر الاسلام كانت ضارج عامرة فقد وفد اليها الاصمعى كما اخبر ابن اخيه عبدالرحمن قال عبد الرحمن قال عبدالرحمن قال عبدالرحمن قال اخبر نا عبدالرحمن قال سمعت عمي يحدث سُرَّان أبا العباس ابن عمه - وكان من أهل العلم - قال سهرت ليلة من ليائي بالبادية وكنت نازلاً عند رجل من بني الصيداء من أهل القصيم وكان والله واسع الرحل كريم المحل . . . الخ (٣) .

وعلى أي حال فا (الشقة الرفيعة) اليوم أحد امتدادات ضارج القديمة تعيش حضارة السيحة تعيش حضارة السيح في السيحة تربطها بالعالم، توسعت في الناحية الرزاعية وتقوم على جالها الشرقي الشهالي صوامع الغلال ومطاحن المدقيق لتستوعب الانتباج الزراعي للقمح. وأهلها اليوم يعملون بالزراعة وأغلبهم اندمج داخل مدينة بريدة تجاريا ووظيفيا لقربها من البلد.

١ \_ ياقوت / معجم البلدان رسم (ضارج) قارن العبودي / بلاد القصيم / ص ١٣٩٣

۲ ـ ديوان امريء الفيس / ت السندويي / ص ص ٢٠٣، ٢٠٧

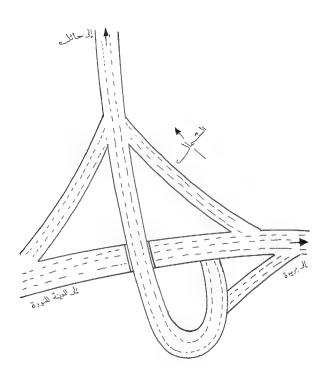
٣ ـ أبو على القالى / كتاب الأمالي / ص ص / ١٦٩، ١٧٠، ١٧١ وانظر / بلاد القصيم / ص ٥٩



📵 أحد أدوات الري الحديثة في مزرعة قرب الشقة الرفيعة (العليا)



📵 بحيرة الملح (ملح ضارى) ضارج خرب الشقة بالجواء



📵 من النشرة الاعلامية اصدار وزارة المواصلات / شهر صفر ١٤٠١هـ

.11 -

أحسد بلدان الجواء المشهورة يبعد عن مدينة بريدة به ٤٠ كيلا شهالاً ويقع في جو منخفض شديد الانخفاض يمتد من الشرق الى الغرب تحيط به قور واكهات من الصخر الرملي تظهر للعين على البعد كأنها بيوت متهدمة ماعدا جهتها الشيالية فهي محاطة ببرقة ذات رمال حراء سافية(١).

وأثال قديم العمارة، آباره جاهلية ارتبط اعماره بعيون الجواء التي لايفصله عنها الا مرتفع من الأرض وصف بأنه عقبة؟ ) وعرفتها العامة حاليا باسم «المشيرف».

وقال نصر الاسكندري انه حصن ببلاد عبس بالقرب من ديار بني أسد ٣٠).

وعرف في صدر الاسلام محطة من محطات طرق الحج البصري المتفرع من النباج للقاصد الى المدينة المنورة(٤).

ذكره لغدة الاصفهان بأنه واد فيه نخل(٥) وقال البكري إنه من بلاد بني أسد بالقصيم واستشهد بقول متمم بن نويرة(٦):

قاظت أثال السي المللا وتسريسعت

بالحيزن عازبة تسين وتسودع

وقبلهم عنترة العبسى أشار إليه يقوله (٧):

وبني صباح قد تركنا منهم جزراً بذات السرمت فوق أثال

١ - العبودي / بلاد القصيم / ص ٢٨٤

٢ - الحربي / المناسك / ص ٢٠٧

٣ ـ انظر محمد العبودي / بلاد القصيم / ص ٢٨٦

<sup>2 -</sup> الحربي / المناسك / ص ص / ٩٠٦، ٩٠٧

٥ ـ الاصفهاني / بلاد العرب / ص. ٢٨٠

٦ - البكري / معجم مااستعجم / ص ٤٤٢

۷ ـ ديوان عنترة / ص ۱۳۰ ت شلبي وزميله

وذات الرمث تسمى الأن (نقيرة الرمث) بين أثال وعيون الجواء.

واعهار اثال ظل متواصلا فهو من محطات الطرق الشهالية التي تربط القصيم بحائل وتمتد حتى الجوف وسكماكا. . وعرف مورد من موارد رحلات العقيلات المنطلقة من القصيم الى العراق والشام وفلسطين .

وهو جوواسع ويتكون الآن من عدة حارات ومحلات عرف بعضها بأسهاء منها الخميلة ، الرحى ، المشاشة ، السند . . . الخ . وكل حارة فيها مجموعة سكانها وآبارها ومزارعها لهذا قال عنه لوريمر ان به عدداً من حدائق النخيل كها يزرع القمح والشعير والذرة والبطيخ والخضروات (١).

والأن امتدت لها يد الحضارة فدخلتها الكهرباء واتصلت بغيرها من البلدان والمدن بواسطة الطرق المعبدة وكانت مدرستها الابتدائية من أولى مدارس البنين بالجواء ثم المتوسطة ومدرسة البنات ويوجد بها عدد من الدوائر الحكومية الأخرى.

وقامت الزراعة حولها على الوسائل والطرق الحديثة واتسعت مساحتها وشملت معظم الرياض المحيطة بها ومن أهمها مشروع (الراجعي والسديس) الواقع شيال شرقي بلدة أثال بمسافة ٣ كم ويغطي مساحة واسعة جدا وقامت فيه إضافة على تعدد حظائر الدجاج اللاحم والبياض زراعة واسعة للقمح والأعلاف بواسطة الري الحديث. ويتجه أغلب أهله المقيمين فيه الى أعيال الفلاحة في العموم وجزء منهم سافر وراء العمل التجاري واستقر في مدن المملكة الشهالية خاصة رفحا والحفر.

وأحب أن أشير إلى أن اسم هذه البلدة عرف في نصوص المتقدمين من البلدانين بأثال وهـ و من الأسماء الشابتية التي بقيت على لفظها وينطق بضم الهمزة وفتح الثاء إلا أن العامة الآن ينطقونه بلفيظ (وثبال) أي بإسدال الهمزة واوا ساكنية وهـذا خطأ وقد أشار الى هذا التحريف الأستاذ محمد العبودي في معجمه (٧).

۱ ـ لوريمر / دليل الخليج جـ ٥/ ص ٣٦٩٣ ٢ ـ عمد العبودي / بلاد القصيم/ ص ٢٨٤

#### القرعا وغضى:

قرية قديمة العمران في ناحية الجواء تقع الى الشيال من بريدة على بعد حوالي ٢٣ كيلا وتعتبر أقرب قرى الجواء الى بريدة(١).

وهي كغيرها من بلدان الجواء جوها منخفض تحيط به من جميع جهاتها قور واكبات ويتميز وسطها بأنه قاع قلما ينبت ولعل لاسمها «القرعاء اشتقاق من قاعها الأهلس الذي يشبه بياض رأس الرجل الآقرع ويفصلها عن جوغضي أكبات سمراء يقف على رأس الحدها برج قديم مبني من الصخر مسقف من الداخل بقي منه حتى الآن ستة أمتار (۱۳). ولعله استخدم الممراقبة على جوي القرعا وغضي الذي يستخدمه أهالي القرعا زراعيا وينهي الأستاذ محمد العبودي تحليلا طويلا وجيدا لكثير من نصوص البلدائين يقرر فيه ان السم القرعا في السابق [مرام] وكان ياقوت قد قرنها بأثال بقوله: وجو أثال وجومرامر يقال لها المجوان وهما خائطان في بلاد بني عبس أحدهما على جادة الطريق (۱۳) ثم يقرر العبودي بأن القرعا لم تكتسب هذه التسمية (القرعا) على أبعد تقدير إلا في القرن الثامن المجري حيث المؤال بن فضل الله في كتابه مسالك الأبصار (بقريع) من منازل بني خالد (٤).

ويظهر أنها من بلدان الجواء التي استمر اعيارها لوقوعها على الطرق الشهالية التي تربط القصيم بالشهال.

وقامت بها قلعة أو قصر جيد التحصين لاتزال أطلاله باقية عرف باسم (قصر الحويطي)(٥) ـ انظر الصورة ـ في داخله بشر ولعل الأهالي يستخدمونه ملجاً حين إغارة الأعداء واللصوص وكان في الماضي تحيط به البساتين والمباني(١) ويمثل بها حوله قسها من أقسام البلدة.

١ - العبودي / بلاد القصيم / ص ١٩٣٥

٢ - نفس المصدر السابق/ ص ١٩٣٥

٣ - ياقوت / معجم البلدان / رسم الجو

٤ - العبودي / بلاد القصيم / ص ص ١٩٤٩، ١٩٤٦

٥ \_ انظر موضوع / الآثار في الجواء / من هذا البحث

٦ - العبودي / بلاد القصيم / ص ١٩٣٦

ويحترف الأهالي أعيال الفلاحة فتزرع هناك الفاكهة والنخيل والخضروات الموسمية ، وبعض من الأهالي انخرط في سلك الوظائف الحكومية وكان لبعض منهم سابق خدمة في الأعيال الدبلوماسية للحكومة مثل أسرة الرميح ، والقحيمي والصقير(١). كما خرج منها رجال علم كان لهم دورٌ قويٌّ في التعليم(٢).

وتعيش القرعا كغيرها من بلدان مملكتنا الجبيبة النهضة الشاملة التي ترعاها حكومتنا الرشيدة فشملها مشروع الكهرباء وارتبطت بالعالم عن طريق الهاتف الآلي والطرق المعبدة وقامت بها مدارس بنين وبنات.

#### الشحيسة:

من قرى الجواء المعمورة بها قصور وسكان ومزارع ومعروفة عند سكان تلك الناحية بهذا الاسم(٣).

تقع في الجهة الشيالية الغربية عن مدينة بريدة بمسافة ٤٧ كم ويبدو أن اعهارها حديثا بدأ زراعيا، فأول من عمرها أناس من أهالي الضلفعة منهم ربيعان نزل في وسطها والتوبجري في شياليها ثم آل بليهد قدموا إليها من القرعا. وسبب تسميتها بالشحية أنها قامت على أرض تنبت الشيح وتسمى روضة الشيح٤٠).

وهي في منخفض بسيط من الأرض تحيط بها أكهات قليلة الارتفاع تتصل بمليداء الجواء، وبقيت مزدرعا مشهورا لما حوال وعزفت بإنتاج الحبوب الجيدة من القمح والبر والشعير أما الحنطة فإنها تنبت فيها بشكل جيد ملفت للنظر حتى يتعدى ارتفاع نباتها قامة الرجل أحيانا(°).

١ - نفس المصدر السابق / ص ١٩٣٥

٧ \_ انظر / موضوع التعليم في الجواء / من هذا ألبحث

٣- ابن بليهد / صحيح الأخبارجـ ٤ / ص ٢٠٥

٤ - العبودي / بلاد القصيم/ ص ١٢٩٦

٥ - نفس المصدر السابق / ص ص ١٢٩٧ ، ١٢٩٨

وشملها كغيرها التوسع الزراعي واصبح فلاحها الذي يمثل نسبة كبيرة من سكانها يستخدم الميكنة الزراعية ويتوسع في رقعة زراعته، كها شملها أيضا الاعهار الحديث والنهضة الحضارية المباركة في هذا العهد من مدارس للبنين حتى المرحلة المتوسطة، وبنات ومصالح حكومية أخرى وترتبط بالعالم عن طريق الهاتف الآلي وبالطرق المسفلتة وعلاقة أهلها حاليا بالبكيرية أكثر من غيرها أما امتيارهم وتصريف إنتاجهم الزراعي في أسواق وساحات مدينة بريدة.



المان الحديثة في الشحية

#### الضلفعة:

أحد قرى الجواء الزراعية الواقعة الى الجنوب من الجواء وتبعد عن مدينة بريدة بحوالي ٣٨ كيلا وهي قديمة العمارة على مايظهر من غلفاتها العمرانية بكثرة أطلالها وآبارها، حتى قيل أنها بمشابة الأم للقرى والبلدان التي حولها بمعنى أن كثيرا من أهل تلك البلدان كانوا من أهل الضلفعة وأن سبب خرابها كثرت على أهلها النعم فلم يشكروها(١). ذكرها البكري باسم ضلفع يقول طفيل:

عرفت لليل بين وقط وضلف م سنازل اقوت من مصيف ومربع وقال عنها في رسم لبني: ملفع ماء لبني عبس(١).

وعدها الهمداني من المراعي والمناهل المعروفة في وقته(")، وقرنها أوس بن حجر بالعيون (عيون الجواء) بقوله(<sup>()</sup>):

لدن غدوة حتى أغساث شريدهم طويل النبات والعيون وضلفع ويقال ان مالك بن نويرة دفن في واد الضلفعة وقد رثاه أخوه متمم بقوله(\*):

سقى الله أرضا حلها قبر مالك ذهاب الغوادي المدجنات فأمرعًا إلى أن يقول:

فمنعرج الاجنباب من حول شارع فروى جنباب القسريتين فضلفها

١ - العبودي / بلاد القصيم/ ص ١٤٣٩

٢ ـ البكري / معجم مااستعجم رسم ضلفع، ورسم لبني

٣ ـ الهمداني / صفة جزيرة العرب / ص ١٤٤ ت ابن بليهد

٤ \_ ديوان أوس بن حجر / ص ٥٩

٥ ـ ابن بليهد / صحيح الأخبار جـ ٥/ ص ٢١٤

ولها ذكر مشهور بين البلدانين ومما يظهر أن اعهارها متقطع على فترات من التاريخ.

وذكر المؤرخون مناخاً بين عنزة والظفير في عام \$ ٨٥هـ وكان على الضلفعة في ناحية القصيم(١). وآخـركان فيهـا في عام ١٠٨٨ هـ بين الشـريف محمد الحارث وبين الظفير(٢). ولعلها كانت مقصودة لوفرة ماثها وخصب ارضها وطيب مرعاها.

وسميت أحد المرتفعات المستطيلة التي تحيط بها من الغرب باسم «حمار الضلفعة» ويلغز بعض العامة فيه فيقول: أنا صدت أرنب على ظهر حمار وشويتها على ظهره وأكلتها على ظهره ويريد بذلك هذه القارة التي تسمى حمار الضلفعة اذ هي مكان مفضل للأرانب البرية (٣).

وعادت الضلفعة السوم - مزدرعاً - طيبا يعمل أهله في الفلاحة كما أحاطت بها المزراع الحديثة واتصلت بغيرها من بلدان القصيم بخط معبد تفرع لها من طويق بريدة المدينة وفتحت بها مدرسة للبنين وقامت فيها خدمات كثيرة.

أما بقية بلدان وقرى الجواء فاكثرها كانت في القديم موارد مياه في الجاهلية والاسلام، وفي الفترة الأخيرة وبعد استيطان البادية ودخول التعليم المنتظم وميلهم الى حياة المدنية والاستقرار وذلك بفضل الله ثم فضل الحكومة السعودية التي بذلت المشاريع الكثيرة ووفرت المخدمات التنموية للاستيطان، مال الكثير من البادية الى التوطن والاستقرار حول هذه الموارد الماثية القديمة فوفرت لهم مدارس بنين وبنات مع خدمات بريدية وصحية.

وأكثر هذه الموارد التي استوطنت وقامت بها قرى وبلدان قريبة من جبال صاره، والموشم (القنان)، ووادى الترمس على ضفته الجنوبية(<sup>4</sup>) مثال:

١ - العبودي / بلاد القصيم / ص ص ١٤٤٥، ١٤٤٦

٢ - تاريخ ابن بشر حـ ١ / ص ٨٧، ابراهيم بن عيسى / تاريخ بعض الحوادث ص ص ٢٦، ٦٧

٣ ـ العبودي / بلاد القصيم / ص ٨٠٩

ة - انظر موضوع / معالم السطح في الجواء من هذا البحث

- ١ الصلبية وتقع شهال الجواء قرب وادى الترمس وشرقى القنان واتخذت هجرة في عام ١٣٧٣هـ (١١).
- ٧ كحلة وتقع شيال القنان (الموشم) على ضفة وادى الترمس الجنوبية وهي في أقصى الحدود الشيالية الغربية لمنطقة القصيم تبعد عن بريدة ١٧٨ كيلا(٢). وقربها هجرة الفيضة والارطاوى كيا تتناثر حول كحلة بعض الموارد الماثية التي أصبحت فيا بعد هجر ومواطن استيطان للبادية مثل مشاش جرود، ومشاش غلاب والنجبة والثابتية وكلها فيها مدارس بنين وخدمات صحية.
- ٣ بقيما الشيالية وتقع جنوب غربي الجواء وجنوب وادى الفويلق وهي هجرة استوطنت في عام ١٣٥٠هـ (١) إلا أن أهلها في الاونة الأخميرة وبعد التوسع في الزراعة رحلوا عنها واستقروا على ضفاف وادى الفويلق وانتقلت معهم مدرسة البنين وتم تخطيط موقع لهم تخطيط منظها هناك زود بالماء العذب وازدانت حواشي ذلك الوادى بالزراعة.
- الطراق والمخرم: ويقع غربي القوارة في شيال الجواء وهو على شكل جومستطيل يشرف
   عليه من الشرق جال ومن الغرب سمراء ممتدة وأرضها خصبة.

ويقول الأستاذ / محمد العبودي عنها: انها مجموعة من الرياض والقبعان المتصلة ممتدة من الشرق الجنوبي الى الغرب الشهالي الى مسافة تقدر بخمسة وعشرين كيلًا ومجبط بها من الشرق جال مستطيل يفصل بينها وبين صلاصل والقوارة وبقرية ومن الغرب الشرفة أي أرض فيها صحور متفرقة وحزوم وقد أحدثت فيها الآن مزارع وقرى للبادية منها والمخرم، وويكلب، وتسمى الآن «فيضة يكلب»(٤) وطوقان وطبقان ومعظم الذين عمروها خرجوا من القوارة من أهل الهجرة التي فيها أي من حرب(٥).

١ \_ العبودي / بلاد القصيم / ص ١٣٦٧

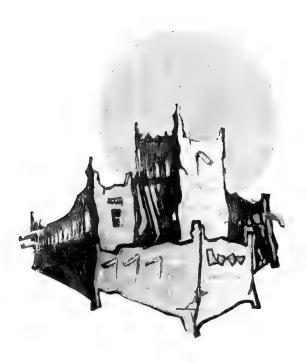
٢ ـ نفس المعدر السابق / ص ص ٢١٣٠ ، ٢١٣١

٣- نفس المصدر السابق ص / ٦١٢

٤ ـ العبودي / بلاد القصيم / ص ١٨٩٠

٥ - نفس المصدر السابق/ ص ١٤٧١

والآن هي مزارع جيدة لتوفر الماء وخصوبة التربة ويُصرّف الأهالي إنتاجهم الزارعي في مدينة بريدة عن طريق القوارة حيث يبدأ الطريق المعبد من هناك.



#### مراجع الكتاب

# أولاً: المخطوطات:

١ ـ الهجري: أبوعلي هارون بن زكريا.

(كتاب التعليقات والنوادر) نسخة مصورة عن مخطوطة دار الكتب المصرية وقد نالها بلل أذهب ترقيم صفحاتها.

ثانياً: الكتب المطبوعة:

١ \_ الأصفهان : الحسن بن عبدالله

بلاد العرب / ت حمد الجاسر، وصالح العلي/ دار البيامة ط-1-١٣٨٨هـ/ ١٩٦٨م.

٢ ـ الأصبهاني: أبو الفرج الاصبهاني علي بن الحسين

كتاب الأغاني/ مصور عن طبعة دار الكتب المصرية.

٣ ـ ابن حجر: أوس

ديوانه/ ت د. محمد يوسف نجم/ دار بيروت للطباعة/

٤ - ابن عبد ربه: أبو عمرو أحمد بن محمد

كتاب العقد الفريد ت/ أحمد أمين وزملائه/ القاهرة/ ١٣٨٥هـ/ ١٩٦٥م.

٥ ـ ابن عقيل: بهاء الدين عبدالله

شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك ت/ محمد محيى الدين عبدالحميد ط \_\_مــ مصر ١٣٥٥هـ ١٩٥٤م.

#### ٦ - ابن عيسى: إبراهيم بن صالح

تاريخ بعض الحوداث الواقعة في نجد ط ـ١ـ منشورات دار اليهامة الرياض ١٣٨٦هـ/ ١٩٦٦م .

### ٧ - ابن عبيد: إبراهيم بن عبدالمحسن بن عبيد

تذكرة أولى النهي والعرفان بايام الواحد الديان وذكر حوادث الزمان/ مطبعة مؤسسة النور للطباعة ط\_1\_ الرياض.

#### ٨ - الأزهري: أبو منصور

تهذيب اللغة/ ت عدد من الأساتذة. نشر دار الكتاب العربي/ مصر ١٩٦٧م.

#### ٩ - الأنباري: أبو بكر محمد بن القاسم

شرح السبع الطوال الجاهليات تأ/ عبدالسلام هارون/ دار المعارف مصر/ ١٩٦٣م.

#### ١٠ - الأنصاري: عبد القدوس

بين التاريخ والأثار ـ ط \_ ١ ـ بير وت / ١٩٦٩م.

# ١١ ـ البكري: الإمام اللغوي ابي عبيد عبدالله بن عبدالعزيز البكري.

۱ ـ معجم ما استعجم من أسياء البلدان والمواضع ت/ مصطفى السقا/ ط -١- القاهرة ١٣٦٨هـ/ ١٩٤٩م.

٢ - كتساب التنبيه على أوهام أبي على القالي (ملحق بذيل الأمالي) دار
 الكتاب العربي / بيروت.

#### ١٢ - البغدادي: عبدالقادر بن عمر

خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب/ الناشر محب الدين الخطيب وزميله/ القاهرة ١٣٤٧هـ.

١٣ \_ البليهد: محمد بن عيدالله

صحيح الأخبار عما في بلاد العرب من الآثار/ طـ1- مصر/ ١٣٧٠هـ/ ١٩٥١م.

١٤ ـ البسام: عبدالله بن عبدالرحمن بن صالح

علياء نجد خلال ستة قرون ط\_١\_ مكة المكرمة/ ١٣٩٨هـ.

١٥ \_ البشر: عثمان بن عبدالله بن بشر

عنوان اللجد في تاريخ نجد/ طبعة وزراة المعارف السعودية/ بيروت عام ١٣٨٧هـ.

١٦ ـ بيرين: جاكلين

اكتشاف جزيرة العرب/ ترجمة/ قدري قلعجي/ بيروت.

١٧ ـ التبريزي: الخطيب أبو زكريا يحيى بن علي شرح القصائد العشرت/ محمد الدمشقي/ ط ١٠ـ مطبعة صبيح بمصر.

۱۸ ـ الحموى: ياقوت

. معجم البلدان/ دار صادر/ بيروت/ ١٣٧٦هـ-١٩٥٧م.

١٩ ـ الحربي: أبو إسحاق إبراهيم بن إسحاق بن إبراهيم

المناسك وأماكن طرق الحج ومعالم الجزيرة/ت حمد الجاسر/ دار البيامة ط -1- بيروت/ ١٣٨٩هـ - ١٩٦٩م.

۲۰ ـ الجاسر: حمسد

أبو علي الهجري وأبحاثه، الناشر دار اليهامة ط ١٠ـ الرياض/ ١٣٨٨هـــ أبو علي الهجري وأبحاثه، الناشر دار اليهامة ط

۲۱ ـ الزبيدي: السيد محمد مرتضي الحسين الواسطي تاج العروس/ دار صادر/ بيروت.

٢٧ - الزركلي: خبر الدين

الاعلام قاموس تراجم/ الطبعة الثالثة وزاة المعارف السعودية/ بير وت.

٢٣ ـ السندوبي : حسن

شرح ديوان أمريء القيس/ ط ٣- القاهرة عام ١٣٧٣ هـ - ١٩٥٣م.

۲٤ ـ شداد: عنترة بن شداد

 ١ - ديوانه تحقيق عبدالمنعم شلبي طبع شركة فن الطباعة، القاهرة/ ١٩٧٠م.

 ٢ - ديوانه: تحقيق ودراسة محمد سعيد مولوي / المكتب الإسلامي ط-١-بير وت / ١٣٩٠هـ.

٧٥ ـ العبودي: محمد بن ناصر

المعجم الجغرافي للبلاد السعودية (بلاد القصيم) الناشر دار اليامة ط-١\_ بمصر والرياض.

٢٦ ـ العامري: لبيد بن ربيعة

ديوانه / طبع دار صادر ـ بير وت عام ١٣٨٦هـ.

٧٧ - الغنوى: الطفيل

ديوانه / ت محمد عبدالقادر أحمد / طبعة أولى / بير وت عام ١٣٦٨هـ.

٢٨ - القاضي : محمد بن عثمان بن صالح بن عثمان

روضة الناظرين عن مآثر علماء نجد وحوادث السنين ط-١\_مصر

٢٩ ـ القالي: أبوعلي إسهاعيل بن القاسم

كتاب الأمالي/ ت محمد جواد الأصمعي/ بيروت.

۳۰ لوريمر: ج، ح لوريمر

دليـل الخليـج القسم الجغـرافي/ ترجمة المكتب الثقافي لحاكم قطر/ بير وت/ ١٣٨٦هـ ـ ١٩٦٩م.

: 4== - 71

سرة عنترة بن شداد/ الناشر المكتبة الشعبية/ بيروت.

٣٧ ـ وهبه: حافظ

جزيرة العرب في القرن العشرين ط - ٤ - القاهرة/ ١٣٨١هـ - ١٩٦١م.

#### ثالثاً: الدوريات والصحف:

- ١ مقدمة عن الأثبار بالمملكة العربية السعودية/ إعداد/ إدارة الأثار والمتاحف بوزارة المعارف السعودية.
- حليل مدارس وزارة المعارف السعودية لعام ١٤٠١/ ٢٠٢هـ. المجلد الثاني اعداد قسم الإحصاء بالوزارة.
  - ٣ \_ مجلة المنهل شهر شعبان عام ١٣٧٨هـ.
  - ٤ \_ مجلة المنهل شهر شعبان عام ١٣٨١هـ.
- عجلة المدارة / العدد الأول السنة الخامسة شهر ربيع الثاني عام ١٣٩٩هـ مجلة دورية تصدرها دارة الملك عبدالعزيز بالرياض.
  - ٦ \_ عجلة المنهل شهر ربيع أول عام ١٣٨٩هـ.
  - ٧ \_ مجلة العرب عدد ذي القعدة عام ١٣٨٩هـ يصدرها الشيخ حمد الجاسر بالرياض.

- مجلة قافلة الزيت عدد ذي الحجة عام ١٣٨١هـ تصدر بالظهران من المملكة العربية السعودية.
  - ٩ .. مجلة اقرأ السعودية عدد ٣٧٨ في ٢/٩/١٠ ١٤٠٨.
  - ١٠ جريدة القصيم المحتجبة عدد ١٥٤ في ١٣٨٧/٧/٢٧هـ.
  - ١١ صحيفة اليهامة (إصدار حمد الجاسر) عدد ٢٠٦ في ١٣٧٩/٧/١٥هـ.
    - ١٢ جريدة الجزيرة عدد ٤٨٠ في ٢/٢/٦هـ تصدر بالرياض.
    - ١٣ جريدة الجزيرة عدد ٢٨٨ في ٢/١١ ١٣٩٠هـ تصدر بالرياض.
    - ١٤ جريدة الجزيرة عدد ٢٥٦٤ في ١٣٩٩/١٠/٨هـ تصدر بالرياض.
  - انشرة إعلامية أصدرتها وزارة المواصلات السعودية بمناسبة زيارة صاحب الجلالة
     الملك خالد بن عبدالعزيز لمنطقة القصيم في صفر ١٤٠١هـ.

## فمرس مواضيع البحث

#### صفحة

7	المقدمة
٨	الجواء موقعه وحدوده
۱۳	الجواء في شعر المتقدمين
17	معالم ومظاهر السطح في الجواء
	الأهمية التاريخية للجواء
	عنترة وعبلة في الجواء
	غوام عنترة بعبلة
	نهاية عنترة
٥٣	الأثار في الجواء
79	التعليم في الجواء
	المكتبات القديمة في الجواء
	مدارس «الكتاتيب» في الجواء
	الشعر والشعراء في الجواء
٩٦	أعمال السكان
۰۳	لهجة الجواء والنكتة في التعبير
٤٠	عادات وتقاليد
٠٩	من أمثالهم الشعبية
١٢	الألعاب الرياضية المنقرضة
۱۸	بلدان وقرى الجواء
20	ماجو الحث

اعداد واشراف محيد التنمين الاشراف الفنين معيس عبدالرشمن



المؤلف في سطور. . .

- الاسم والشهرة: صالح بن سليمان الناصر الوشمي.
- من مواليد عام ١٣٦٠هـ في مدينة بريدة من القصيم.
- ـ تلقى تعليمه الأول في كتاب ثم في المدرسة الفيصلية الابتدائية فالمعهد العلمي ببريدة ثم المعهد السعودي بمكة المكرمة فجامعة الملك سعود - الرياض سابقا - حيث حصل على البكالوريوس شعبة التاريخ عام ١٣٨٦هـ.
  - \_ ماجستبر آداب قسم التاريخ (جامعة الملك سعود) عام ١٤٠٣هـ.
    - يعمل موجها تربويا في إدارة التعليم للبنين بالقصيم.
- ـ شارك في الكتابة الأدبية والتاريخية في مجلتي المنهل، والجزيرة، وفي الرائد، وجريدة القصيم المحتجيتين واليامة والمدينة المنورة.
  - \_ عضو مؤسس وعامل في نادى القصيم الأدبي.
- صدر له في عام ١٤٠٠هـ كتاب (أبو مسلم الخراساني صاحب الدعوة العباسة) اصلا نادى القصيم.
  - \_ لديه أكثر من مخطوطة في التاريخ والأدب.